

12 ФЕВ 1971

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

ЮНОШЕСКАЯ энергия, молодой задор — вот, пожалуй, свойства характера И. Б. Дубравина, прежде всего бросающиеся в глаза. И вдруг неожиданно узнаешь: этому человеку, неумолимо во многих прекрасных начинаниях, исполняется 75 лет. За плечами большая жизнь, прожитая с огромной пользой для окружающих, отмеченная верностью делу, которому служишь.

А дело это укладывается в одно слово — искусство. Ему отданы все силы, духовные и физические. Люди, не посвященные в таинства творчества, иронически улыбаются, когда слышат расхожую фразу о том, что искусство требует жертв. Они зачастую видят только внешнюю сторону жизни артиста: огни рамп, аллодисменты, вдохновенное лицо мастера, сумевшего сказать зрителям что-то важное, зажечь их сердца любовью или гневом. Но все ли знают, сколько труда, внутреннего горения, поиска, отчаяния, самоотречения стоит человеку на сцене этот сиюминутный контакт с аудиторией, это умение силой чувств заставить ее поверить в правду, в достоверность всего того, по существу условного, что происходит на сцене? Именно с такой максимальной отдачей более полувека служит искусству Иосиф Борисович Дубравин.

Судьба сводила И. Дубравина с замечательными советскими режиссерами, он работал в интереснейших театрах страны. Н. И. Соболевский-Самарин, И. А. Ростовцев, В. К. Татищев учили его мастерству. Он выступал на сценах Москвы и Ленинграда, Киева и Одессы, Казани и Горького, Днепрпетровска и Волгограда, Баку и Владивостока, стоял у колыбели одного из первых театров революции — «Красного факела». Сыграно более 150-ти ролей, и многие из них по праву считаются значительными достижениями артиста.

С 1947 года И. Б. Дубравин начал свою работу в Вильнюсе, в Русском театре. Какое разнообразие человеческих характеров, судеб воплощено в созданных им образах, какой богатейшей палитрой красок засверкало его творчество. Любители театра до сих пор помнят сыгранных им Кречинского и Беркутова в пьесах А. Н. Островского, Цыганова в горьковских «Варварах», Елисамова в «Любови Яровой», Стесселя в «Порт Артуре», секретаря обкома в «Сонете Петрарки»,

Макферсона в «Русском вопросе», Болинброка в «Стакане воды». Начал я это перечисление и теперь вижу, что продолжать его невозможно. Слишком много имен и названий надо вспомнить, чтобы воздать должное всему сделанному мастером.

Казалось бы, сцена не оставляла ему ни минуты времени. Но Иосиф Борисович — актер-коммунист — ценой напряженной воли, исключительной самодисциплины находил время для кипучей общественной деятельности. Многие годы возглавлял партийную организацию театра, он избирался членом райкома партии, в руководящие профсоюзные органы. Принципиальность, партийность в оценке явлений искусства, требовательность к себе и своим коллегам, личный пример — вот что привлекает к Дубравину сердца людей. И почитатели его искусства искренне радовались, когда ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста республики, затем заслуженного деятеля культуры, на груди его засверкали орден «Знак Почета» и другие награды Родины.

Оставив театр, И. Б. Дубравин целиком посвятил себя многогранной и благородной работе в республиканской военно-шефской комиссии. На посту ее председателя он многое делает для того, чтобы писатели, артисты, художники, композиторы, архитекторы, кинематографисты, журналисты, ученые укрепляли свои связи с воинами. В частях и подразделениях Краснознаменного Прибалтийского военного округа, расположенных на территории Литвы, на пограничных заставах хорошо знают И. Дубравина как настоящего друга, заботливого товарища, помощника во всех начинаниях, направленных на дальнейший рост культуры советского солдата. Эта его работа отмечена многими наградами Вооруженных Сил и Центрального Комитета профсоюза работников культуры.

Недавно, выступая по Республиканскому телевидению, И. Дубравин сказал:

— Нет большего счастья для артиста, чем знать, что его труд нужен людям, несет им радость. Нет более высокой цели, чем активно помогать партии и народу строить коммунизм. Таков закон жизни в искусстве для каждого настоящего художника.

Иосиф Борисович Дубравин живет по этому закону.

И. КАШНИЦКИЙ.