

ПУТИНА ТОЧНО НЕ БУДЕТ

Владимир Дубосарский представит Россию на Венецианской биеннале

Алла АРХАНГЕЛЬСКАЯ

— Естественно, главный вопрос: что повезете на биеннале?

— Это будут новые картины метров 30 длиной и где-то 2,5 высотой.

— И что там будет изображено?

— Мы это знаем, но никому не скажем. По крайней мере, до марта, когда они начнут рисоваться. Единственное, что могу открыть, — это будет приблизительно, как обычно, но с новыми нюансами.

— То есть, что-то вроде добродушного Шварценеггера, показывающего мускулы кучке восторженных детишек (картина «На пленэре»)? Или «Птицы-тройки», окруженной сластолюбивыми демонами?

— И да, и нет. Не скажу.

— Ну, хорошо, а как вам тема выставки русского павильона «Возвращение художника»? Устраивает?

— Вполне. Очень правильная тема. Сейчас вообще она хорошо идет.

— А как общая тема биеннале связана с русским павильоном?

— А какая тема биеннале?

— «Мечты и конфликты. Диктатура зрителя».

— Отличная тема, широкая. И обращена к внутренним чувствам человека, а не к какому-нибудь там функционированию искусства. Я знаю, например, что художников, которые подойдут под нее. Хотя, мне кажется, что останавливаться на какой-то определенной теме бесполезно, все равно художник нарисует то, что ему нужно.

— В принципе, про диктатуру зрителя — это ведь близко вам? Картины «на заказ», например, которые, как вы пытались всех убедить, делались по чьей-то просьбе свыше, или скандальное оформление «Арбат Престижа»...

— Вообще, это так уже надоело. Понятно, что таких конструкций можно сделать миллион, и сделать еще круче. Когда мы рисовали картины с политикой, Голливудом,

Венецианская биеннале для русских художников — все равно, что выигрышный билет в Спортлото. Причем, выигрыш будет почше новенького «Москвича»: попадание на одну из самых престижных в мире международных выставок. Это уже само по себе подразумевает признание, и немалое, поэтому попадают, как правило, лучшие. В этом году Министерство культуры РФ, невзирая на присутствие-отсутствие спонсоров, официально «признало» годными для участия Константина Звездочетова, Валерия Кошлякова, Сергея Браткова и дуэт Александра Виноградова и Владимира Дубосарского. Они — художественное лицо государства, которое явит себя миру в июне 2003 года. Корреспондент «ВК» встретилась с одним из счастливчиков — Владимиром Дубосарским перед открытием его выставки в «Крокин-галерее».



ФОТО ИЮРИЙ ИВАНДИКОВА

советским кино и русскими сказками, шоу-программ с эротикой и шутками на грани еще не было. А повторяться, знаете, не хочется.

— А что хочется?

— Хочется делать работы про таких людей — стоек, которые могут сказать — все, мол, господа, хватит, пора

заниматься вечными ценностями.

— Ну, а Путина, к примеру, изобразить — был же у вас Ельцин и Горбачев? Или — полотно, изображающее сражение в Ираке?

— Путина мы могли бы сделать еще раньше всех, раньше Димы Брунеля, Шилова и

Сафонова. У нас были идеи — нарисовать президента в окружении обнаженных фигур, но это как бы слишком контекстурно. И потом, у Димы не хочется хлеб отнимать. Хотя, если бы предложили хорошие деньги... А насчет Ирака — ни-ни. Хочется делать уже более тонкие вещи. ■