

Ремесленная лирика

«Астраханский блюз» в XL-галерее

Коммерсантъ. — 2003. — 13 июля. — с. 21.

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСЬ

В XL-галерее открылась выставка Владимира Дубосарского и Александра Виноградова «Астраханский блюз». В новых картинах есть российский триколор, Бьорк, читающая Маяковского, натюрморт в стиле «Кубанских казаков» и прочие неоспоримые приметы стиля «самых народных отечественных современных художников». Но ИРИНА КУЛИК считает, что «Астраханский блюз» — новый период их творчества.

Постсоветский картонный парадиз, который с увлечением рисовали Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, был на живую нитку составлен из самых разнородных элементов — соцреализма и глянцевых журналов, новорусской рекламы и советской пропаганды. Но, несмотря на свою коллажность и лоскутность, он не поддавался фрагментированию. Стоило только всмотреться попристальнее в ту или иную многофигурную композицию живописца Дубосарского-Виноградова, как бравурно-стебная, затейливо-сюрная псевдомонументальность расплзлась в совершенно вымочную красочную смазь.

Сегодня художники наконец перешли от монументального «все сразу» к почти камерным фрагментам. Мир, разбитый на фрагменты, выглядит сюрреалистично; чего стоит хотя бы мобильник, зависший в свободном полете в направлении волжских волн. Как загадочно смотрит раскосый женский глаз из-за раскрытой книги с заго-



Художники Владимир Дубосарский и Александр Виноградов пристальнее всмотрелись в родную природу ФОТО ПАВЛА СМЕРТИНА

ловком «Хорошо!». И даже всажженный в астраханский арбуз нож, венчающий помпезный натюрморт, перерисованный с фотографии в старом советском путеводителе по Астрахани, намекает на какой-то шалый саспенс. Про свои новые картины художники говорят, что эти фрагменты принадлежат все тому же миру: если воображаемая камера отъедет от арбуза или мобильника, то в кадр войдут и Шварценеггер с деревенской детворой, и голый Лев Толстой с плейбоевскими девочками, и все прочее, что мы уже видели на их полотнах. Но в «Астраханском блюзе» все же чувствуется какая-то новая, страшно сказать, лиричность. Как будто бы художники наконец перестали бояться, что их живописный мир распадется, стоит на него посмотреть чуть пристальнее и с более близкого расстояния, нежели то, с которого хорошо

смотрится рекламный билборд или агитационный плакат.

Впрочем, на выставке «Астраханский блюз» не оставляет сомнения: что же мы все-таки видим — камерные лирические полотна или случайные обрывки некой монументальной картины. Владимир Дубосарский и Александр Виноградов вовсе не собираются переквалифицироваться в сентиментальных реалистов. Их живописный стиль остался прежним, безапелляционно-размашистым. Сюр, который возникает на выставке «Астраханский блюз», вызван как раз контрастом между лирическими камерными сюжетами и не предполагающей никаких личных сантиментов ремесленной манерой. Выставка в XL-галерее вызывает примерно такой же эффект, как предельно личное высказывание, в которое вдруг сложились огромные светящиеся буквы уличной рекламы.