

ВЫСТАВКА

Андрей КОВАЛЕВ

**Александр Виноградов,
Владимир Дубосарский**
«Муравейник», галерея XL

Можно сожалеть о том, что звездная пара Виноградов — Дубосарский утратила былую резвость, не пугают уж колхозной порнухой в духе соцреализма и трэшевыми полотнами на тему труда в преисподней. А кто не утратил былой резвости? Путешествуй себе в Монголию (как Дубосарский с Куликом) или просто на Тибет, куда Кулик совершил индиви-



Так выглядит «Муравейник»

дуальную поездку. О своих творческих командировках указанные мастера сделали творческие отчеты в виде соответствующих выставок, совсем как советские художники в блаженные времена Союза художников, когда путеш-

ДОЛГО БУДЕТ КАРЕЛИЯ СНИТЬСЯ!

вия в дальние края составляли самую сладкую составляющую жизни оформителей глубокого застоя. Теперь, собственно говоря, былой красоты уж нет, никто не возбраняет отправиться куда угодно. Можно, как на этот раз Дубосарский с Виноградовым, в Карелию. И наблюдать там прекрасный собой муравейник, который ничем не хуже монгольских степей или тибетских возвышенностей. И никакого гламура, в ренегатстве в пользу которого давно уж обвиняют наших звездных художников.

Сначала следует с видом вдохновленных маэстро побродить вокруг немыслимой красоты чуда северной природы, потом в мастерской медленно и со вкусом изобразить увиденное. Можно даже никуда и не тащиться так сразу, а использовать старые фотографии. Самое главное, что продукт получится, как всегда, качественный, пригодный для немедленного украшения стен частных жилищ, предприятий общественного питания, гостиниц и офисов. Рынок наш как раз такого товара и требует,

желательно подписанного громкими именами: Куинджи, Шишкин или Дубосарский с Виноградовым — все равно. Однако прожженные интеллектуалы отметят, что в этой тонкой игре с запросами рынка и заключается изощренная игра, в которую с таким увлечением уж десяток лет играют ребята. Просто теперь художник должен быть спокойным, отстраненным и холодным. Тогда гораздо лучше получается производить социально-психологические эксперименты на людях и искусстве. ■