

СЧАСТЬЕ АРТИСТА

МНЕ выпало величайшее счастье и величайшая честь, какая может выпасть на долю актера, — я исполнял роль Ленина.

Я много лет мечтал о роли Ленина, мечтал еще тогда, когда не было пьес с такой ролью. И в 1940 году в Ферганском областном театре встреча с образом Ильича, наконец, состоялась. Это было в пьесе «Большевик» — о верном ленинце Якове Свердлове. Роль Ленина там была небольшой, немногословной. Но все равно воплотить на сцене хотя бы несколько черт бессмертного образа было счастьем.

Затем начались фронтовые годы. И только много лет спустя я вновь прикоснулся к образу Ильича в пьесе «Правда» А. Корнейчука. Я говорю «прикоснулся», потому что мое исполнение было скорее «типажным», нежели психологическим. Я добивался на первых порах внешнего сходства и, по-видимому, добился, так как мне снова поручили роль Ильича в пьесе И. Попова «Семья».

Следующими были работы в замечательной погодинской трилогии — в пьесах «Человек с ружьем» и «Третья патетическая». Здесь я впервые сделал попытку пойти дальше простого портретного сходства. Это очень сложно. Ведь даже такие замечательные исполнители ленинских ролей, как Щукин и Штраух, порой оказывались в плену внешней схожести.

В те дни, когда мне надо играть роль Ленина, — все время помню: вечером — Ильич. А с той минуты, как сажусь за гримировальный столик, я совершенно отключаюсь от всех своих личных забот и мыслей. Момент выхода на сцену в образе Ильича можно, мне кажется, сравнить с моментом перехода космонавтов в невесомость — каждый раз новая, незнакомая, огромная радость. И особенно в массовых сценах, где Ленин — трибун, вождь.

В следующем сезоне Республиканский русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова предполагает начать работу над новой редакцией пьесы А. Штейна «Междуливнями». В этой драме Ильич показан совершенно по-новому — один на сцене, размышляющий вслух. Труд предстоит очень большой, но я верю, что этот спектакль станет подарком нашего театра к большому юбилею советского народа.

П. ДУБОВЦЕВ,
заслуженный артист Бурятской АССР, артист Республиканского русского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова.

НАЗНАЧЕННЫЙ ПРАВДЫ
АЛМА-АТА

20 АПР 1962