

Кто они, эти люди? Как определяют сами свою творческую суть? Об этом и многом другом из жизни невидимых звезд эстрады рассказывает известный представитель отечественного арт-менеджерского цеха, вице-президент крупнейшей продюсерской фирмы «АРС» **Владимир ДУБОВИЦКИЙ**.

- Прежде всего я не стал бы определять существо своего дела такими словами, как «непостижимое», «таинственное»... Профессия продюсера действительно не самая распространенная, есть в ней, конечно же, свои секреты и особенности, но, повторяю, ничего волшебного и тайного в ней нет! Могу судить по своей собственной судьбе. Родился я и вырос в украинском городе Тернополе. С юных лет занимался спортом, стал мастером спорта, чемпионом Украины по фехтованию. Но затем в мою спортивную карьеру властно вмешалось увлечение музыкой. Пришлось оставить спорт. В это же время поступил в Тернопольский финансово-экономический институт, который и окончил по специальности «бухгалтерия промышленности».

- Прямо скажем, не совсем обычное сочетание в одном человеке двух столь различных призваний: бухгалтера и бас-гитариста!

- Мне это странным не казалось. Я ведь окончил к тому времени же еще и Львовское музыкальное училище! Хотя, конечно, совмещать постоянные гастроли с занятиями в институте было трудновато... Но окончательно связал свою судьбу с музыкой уже в Москве, когда поступил на работу в ансамбль Валентины Толкуновой, где музыкальным руководителем был композитор Игорь Крутой. Так, с 1982 года мы с ним и начали работать вместе... Через какое-то время чувствую, мне становится уже тесно в чисто музыкальных рамках, решаю попробовать себя еще и в качестве продюсера (в то время, правда, людей этой профессии называли «художественный руководитель»). Вскоре вместе с композитором Оскаром Фельцманом создаем джазовый ансамбль «Огни Москвы». Первой солисткой у нас стала будущая суперзвезда Ирина Аллегрова. «Огни Москвы» имели определенный успех. Но года через 2 опять я ощущаю тесноту... Явно хочется чего-то большего... Знакомлюсь в это время с композитором Давидом Тухмановым, и нас с ним осеняет

идея создания суперпопулярного ансамбля, который был бы на слуху у всех. Тухманов, кстати, предложил для него и название - «Электроклуб». В первом составе нашей новой группы - такие звезды, как опять же Ирина Аллегрова, Игорь Тальков. С «Электроклубом» сотрудничают и известнейшие кинозвезды - Людмила Гурченко, Маргарита Терехова. Осуществляются такие весьма крупные постановочные проекты, как музыкально-поэтическая композиция по Гарсиа Лорке,

этого момента и начинается звездный взлет «Электроклуба» - самой популярной группы в стране с 1986 по 1990 год. Мы стали недосягаемы для всех, делались колоссальные сборы...

- Боюсь ошибиться, но, не смотря на такой успех этого своего проекта, вам, видимо, опять становится тесно! И вы...

- Да, так у меня всегда получается - в какой-то момент времени я вижу свой творческий потолок!

Игорь Крутой стал ее президентом, а я занял должность вице-президента.

- И, судя по тому, как «АРС» успешно набирает обороты год от года вот уже в течение 8 лет...

- Да, в данном случае я, к счастью, не испытываю никакого чувства тесноты. Масштабы работы огромные, до потолка, если он здесь вообще возможен, еще явно очень и очень далеко! Успех же главным образом зависит от таланта тех

десятка», «Музыкальный экспресс», вновь созданная передача «Не забудьте включить телевизор!» А недавно, как известно, «АРС» явился генератором идеи и организатором грандиозного по масштабам и беспрецедентного в истории масс-культуры гастрольного супертура всех известнейших российских звезд эстрады в поддержку избирательной кампании Президента Ельцина. В необычайно сжатые сроки мы провели 45 выступлений более чем

сегодня самому себе?

- В известном смысле - да, так как «командовать парадом» в данном случае поручено было мне.

- В чем же заключались трудности проведения супертура?

- Да хотя бы в самих условиях маршрута. Прямо скажем, не везде нас встречали с радостью, особенно в тех местах, где был силен коммунистический электорат. Бывало, не давали авиагрюющего или пикетировали сам концерт. Но отступать нам, как

лах, «покой нам только снится!» Вот буквально «на подходе» уже несколько новых крупнейших проектов. Один из них - развитие идеи «Песня года» в США. В прошлом году осуществили выездную версию «Песни года» в Атлантик-Сити. «Радио-Сити» в Нью-Йорке принимал нас в этом году. Авскоре 28 сентября, «Песню» ждет уже Лос-Анджелес, конкретно - зал, где вручается премия «Оскар»!

- А Москва ждет концерта короля поп-музыки Майкла Джексона, который тоже организует «АРС»...

- Да, приближается такое супермасштабное событие!.. В данном случае это входит в мои прямые обязанности как вице-президента фирмы. Ответственность, сами понимаете, огромная. Хотя и в этой области опыт у нас есть. Так, в позапрошлом году «АРС» продюсировал в Большом театре выступление звезды мировой оперной сцены тенора Хосе Каррероса. Конечно, сложности в работе с такой звездой, как Майкл Джексон, невероятные - начиная с момента его приглашения и кончая самим концертом. Один только «райдер» - перечень всего того необходимого, что нужно устроить для успешного проведения гастроль поп-короля, представляет собой целую «книгу»!

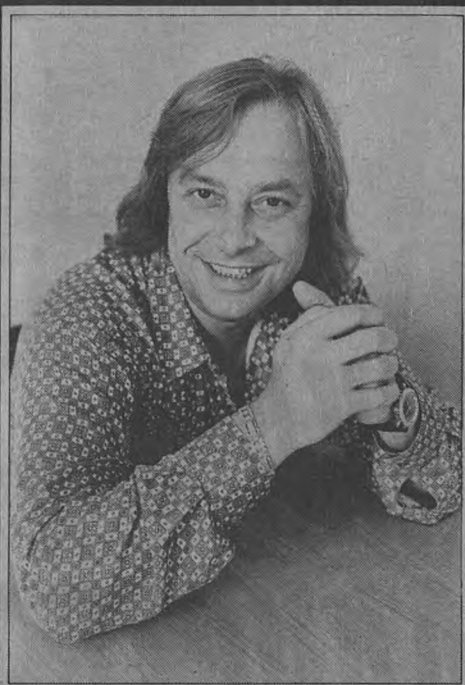
- Вы лично встречались с Майклом?

- Нет, я в Лос-Анджелесе подписал контракт с его тур-менеджером. Сейчас приехал в Москву начальник службы безопасности Джексона, встретился со своим коллегой из «АРСа». Сам Майкл пробудет здесь неделю, предполагается его поездка в Санкт-Петербург, запланирована встреча с военными, общение с российскими детьми... Все эти домыслы про Майкла - чистый блеф! Он помогает детям всего мира, любит их, создал «Детский фонд» с огромным капиталом!..

А 17 сентября Майкл дает концерт на стадионе «Динамо». Вся ответственность за успешное проведение концерта возложена на фирму «АРС», конкретно - на меня. Уверен, что короля поп-музыки сможем встретить «по-царски», с истинно российским размахом! А в недалеком будущем такой же «царский» прием со стороны «АРСа» ожидает в Москве таких королей и королев мировой музыкальной масс-культуры, как Пол Маккартни, Тина Тернер, Уитни Хьюстон. Так что - до новых встреч!

Владислав ЧЕБОТАРЕВ.
Фото Александра Красника и Рейтер.

Королей мировой поп-музыки встречаем по-царски!



Когда, находясь в уютной полутьме зрительного зала, мы аплодируем любимому артисту, нам обычно и в голову не приходит вспомнить о тех людях, которые устроили нам эту праздничную встречу со звездой, а по большому счету - в свое время и открыли нам ее. Специфика профессии продюсеров - нести ответственность за все происходящее на подмостках сцены, навсегда оставаясь для широкой публики таинственными обитателями волшебного мира кулис...



мюзикл «Сестра Керри» на музыку Раймонда Паулса. Можно сказать, что наши планы сбываются - «Электроклуб» становится известен по всей стране. Но тут возникает проблема с Тальковым. Теперь ему уже тесно в рамках исполнителя чужой музыки и текстов. Он проявляется как яркий, самобытный композитор и поэт. Что было делать? Последний его хит в «Электроклубе» - исполнение песни Тухманова «Чистые пруды». С Тальковым, как говорится, растаемся по-хорошему. Основой группы становится дуэт - Ирина Аллегрова и Виктор Салтыков. Практически с

И чувствую, что могу теперь замахнуться на гораздо большее... В силу этого в 1990 году «Электроклуб» заканчивает свое существование. А за 2 года до этого мы с Игорем Крутым, который в это время как раз начинал продюсировать Александра Серова, задумываем новый, еще более крупный проект - создание такой продюсерской фирмы, которая привлечла бы к сотрудничеству самых известных звезд, занялась бы производством музыкальной продукции, созданием телевизионных программ. Так родилась фирма «АРС». По определению,

людей, профессионалов высшего класса, с которыми мы в свое время начинали «АРС» и кто сегодня, как и прежде, составляет его движущую силу. Это наш коммерческий директор Борис Крутой, финансовый директор Александр Михайлов, прекрасный экономист Слава Кормильцев... Скажу без ложной скромности, нам удалось в лице «АРСа» создать крупнейшую фирму в сфере российского шоу-бизнеса, едва ли не самую крупную. Нам принадлежат такие популярные телепрограммы, как «Песня года», «Утренняя почта», «Звуковая дорожка», «Горячая

в 40 городах страны! По самым скромным подсчетам социологов, это помогло привлечь в лагерь сторонников Бориса Николаевича миллионы голосов избирателей! С нами сейчас вступили в контакт представители российского отделения «Книги рекордов Гиннеса», изучают все материалы по этому действительно не имеющему никаких прецедентов событию.

Не скрою - осуществить, поднять этот проект было очень трудно. Как это удалось - до сих пор удивляюсь. Думаю, во второй раз такое уже не получится...

- То есть как бы удивляетесь

говорится, было некуда! Легко себе представить, что ожидало бы нас всех в случае победы Зюганова!.. Тем более что работать над проектом этого супертура «АРС» начал в январе, задолго до начала предвыборной кампании, а завершил его 2 июля этого года, перед вторым туром выборов. Но, повторяю, вряд ли после этого я смог бы повторить такое еще раз!..

- Может ли «АРС» после такой, вполне заслуженной, победы позволить себе, так сказать, немного отдохнуть?

- Нет, отдыхать не в наших прави-