

**Регина ДУБОВИЦКАЯ -  
пожалуй, рекордсмен  
по количеству  
образов, которые  
«примеряла»!  
И, что удивительно,  
все ей - к лицу!  
В монологе Ефима  
ШИФРИНА  
«Репортаж  
с собственных  
похорон» есть  
замечательная  
фраза: «Регина  
подъшла  
к гробу честь раз.  
Каждый раз  
в другом платье  
и с новой прической»...**



Аншлаг. - 1998. - 1 Ноябрь.  
(№ 41). - с. 9

## Регина ДУБОВИЦКАЯ:

# РАНЬШЕ ПУГАЛАСЬ СЕБЯ В ЗЕРКАЛЕ

**«Неужели это  
страшилище - я?»**

— Регина Игоревна, до телевидения вы работали на радио, где новые прически и наряды не обязательны — слушатель же вас не видит. И вот вы пришли на телевидение. Как перестраивались?

— Даже на радио я всегда была хорошо причесана, любила надевать новые тряпки. Мне нравилось всегда быть разной. А вот когда я пришла на телевидение... Первые три года не ходила ни в парикмахерские, ни в магазины одежды — некогда было. Даже не знала, что есть специальный гример для ведущих. Самое главное тогда было — выжить в этой сумасшедшей телевизионной жизни, и о внешности я абсолютно не думала. Это сегодня мне все говорят: «Регина, какая ты фотогенична!» А раньше говорили наоборот. Сейчас смотрю записи

девяностых давности и прихожу в ужас: неужели страшилище в кадре — это Регина Дубовицкая!?

— Когда же у вас наступил момент прозрения?

— Когда стала получаться передача. Когда я почувствовала себя более уверенной и спокойной. Посмотрела на себя в зеркало и подумала: «Надо с этим срочно что-то делать!» И до сих пор экспериментирую. Но это только на съемках. В жизни я не пользуюсь гримом, редко губной помадой и косметикой.

**Прическа поженила  
нас с Петросяном**

— Смотришь на ваши прически и удивляешься: у вас всегда новые парикмахеры?

— Нет, конечно. Вот последние полтора года со мной работает парикмахер, я бы его назвала даже художником, Юрий Аинбinder. Он-то каждую передачу и творит на мне

что-то новое. Сейчас, например, по его совету я опять отращиваю волосы. К Новому году Юра задумал снова поменять мой образ.

— Не боитесь, что зритель, встретив вас на улице, не узнает?

А люди и так удивляются, когда видят меня на улице. Подходят, долго разглядывают и говорят: «Вот вы, оказывается, какая настоящая!» Спрашиваю: «Хуже или лучше?» Говорят, что не знают! Боятся обидеть, наверное.

А недавно мы с «Аншлагом» плавали на теплоходе по Волге. Останавливались в разных городах, выступали, снимали программы. Я шутки ради просила Юру Аинбindera сделать прическу а-ля Дубовицкая Лене Степаненко (жене Евгения Петросяна). Юра сделал, мы посмеялись и забыли. Город Кострома, где у Петросяна и Лены — концерт. И вот сидит Степаненко в гримерке. Входит корреспондентка местной

газеты и обращается к Лене: «Регина, скажите...» Ну, Лена возмутилась, конечно: «Я же на Петросяна!» Корреспондентка обрадовалась: «Мы же всегда знали, Регина, что вы жена Петросяна. Зачем вы это скрывали?»

— Многие поклонники вашей передачи в своих письмах нас спрашивают: Дубовицкая в парике или нет?

— В ответ расскажу случай из жизни. Снимали на Алтае передачу о Мише Евдокимове. Мы все жили в разных семьях в Мишиной деревне. Как-то я попросила свою хозяйку разбудить меня рано утром. Она будит и вдруг буквально кричит: «Ренгина (так они меня называли), ты так заработалась, что забыла снять с вечера парик!» Когда же она узнала, что волосы настоящие, то успокоилась. Потом вся деревня только и говорила: «У Ренгиной волосы-то, оказываются, настоящие!»

**Раньше шила платье  
из чулок**

— С волосами мы разобрались. А вот откуда у вас новые наряды?

— Их специально для меня шьет художник-модельер Арина Крамер. Доходит до смешного. Люди приходят к ней в магазин и просят сшить костюм или платье, в котором выступает Дубовицкая...

В жизни я не хожу в тех нарядах, в которых снимаюсь. Не могу почему-то. В них я чувствую себя ... общественной, что ли.

— А вы помните свой наряд, который произвел наибольшее впечатление на окружающих?

— Когда я училась в институте, сшила на студенческий бал великолепное платье. Обтянула обручи капроновыми чулками — вису стипендию на них потратила — и все! Меня все спрашивали: «Ты привезла это из Парижа?» До сих пор мои сокурсники вспоминают это платье. Но уже десять лет я не шью — никогда. Когда меня спрашивают о секрете хорошей внешности, я отвечаю: «Главное — иметь в жизни любимое дело. Тогда и настроение, и внешность ваша будут идеальными!»