

КРОМЕ ШУТОК



# Регина ДУБОВИЦКАЯ: «Я не доллар, чтобы всем нравиться»

На концертах «Аншлага» зрители привыкли: если Дубовицкая появилась на сцене, значит, можно начинать смеяться. А недавно ведущая, возвращаясь домой, поднималась по лестнице и, оступившись, серьезно вывихнула ногу. Поэтому на ближайшей съемке «Аншлага» ей пришлось выйти к зрителям в тапочке, прихрамывая. Добрая публика, решив, что это очередная шутка, тут же начала смеяться. Но когда Регина просидела весь концерт за столом, поскольку нога-то жутко болела, аудитория начала извиняться: «Вы нас простите, мы не поняли...»

## «От Путина мне звонят каждый день»

— Регина Игоревна, что за парадокс получается: зрители «Аншлаг» любят, а телевизионные обозреватели — ругают. Как вы сами относитесь к критике в свой адрес?

— Совершенно спокойно. Как я говорю, я не доллар, чтобы всем нравиться. К тому же если бы критика была конструктивной, то это одно дело. А когда пишут просто от нечего делать... В КВН, мне кажется, вообще уже нет ни одной программы, где бы не было шуток, связанных с Региной Дубовицкой. Ну и что? Раздражать меня это не раздражает. Главное, чтобы передачу смотрели. Вот если бы передачу не смотрели, а критика говорила: «Ах, какая хорошая Регина Дубовицкая!» — тогда можно застрелиться. А если критика говорит: «Ах, какая плохая Регина Дубовицкая!» — а зрители «Аншлаг» смотрят, и я-то знаю, какая у нас популяр-

ность и у всех актеров, работающих в программе, значит, все в порядке.

— В вашей программе часто появляются молодые артисты, но все же основной состав участников «Аншлага» остается неизменным. Почему?

— Потому что это клуб, а не проходной двор. Эта передача изначально создавалась как клуб. Хотя вы не совсем правы. За последние годы появилась практически вторая, молодежная команда «Аншлага». Очень интересные ребята. А сейчас вот, например, у меня очень скоро одна звезда появится (не буду называть фамилию). Я привезла этого артиста издалека и, честно говоря, очень опасалась, как он пройдет в Москве. У нас был концерт в Олимпийской деревне, он безумно волновался, потому что никогда в жизни не участвовал в московских концертах, а уж рядом с такими артистами тем более. Но тем не менее прошел просто на ура. Так что скоро на нашей эстраде появится новый артист.

< Рабочая одежда Екатерины ГЕРАСИЧЕВОЙ. Программа «Дата» (ТВЦ). С 20 февраля по 2 марта >



Какой бы костюм мы ни надевали, в нем все равно всегда лидирует пиджак, потому что это верхняя вещь. Здесь же получился слишком большой воротник блузки, который и сам по себе в общем-то никакой, так еще и лацканы пиджака совершенно перекрыл. Получается, что блуза как бы вышла на первый план, хотя она не имеет права там быть. Поскольку здесь присутствует достаточно активный лацкан в пиджаке, то закрывать его воротником блузки вообще не рекомендуется.



Слишком домашний получился вариант. Такая элегантная небрежность. Блуза совершенно растворилась в фоне, и получилось, что ведущая просто утонула в заставке. Вообще, в легких блузах лучше не работать. Потому что весь вид при этом портит микрофон. Он очень отвисает, и блузка деформируется при этом. Вот эти зацепы в нижней части — тоже не очень удачный вариант. Декор у ведущего скорее должен располагаться в области шеи и груди, а не на поясе.



Надо отдать должное: при наличии одного пиджака ведущая меняет блузы, что в принципе визуально воспринимается как разные костюмы. Здесь, в сочетании с черной блузкой, — это самый оптимальный вариант. Единственное замечание — по прическе. Все-таки к более-менее деловому пиджаку я не распускала бы волосы. Если бы они были собраны, это более соответствовало бы наряду.