



## «Аншлаг» в рюшечках

или нет? Это в советское время программа жила, если этого хотел какой-то дядя. Кстати, «Аншлаг» занял 1-е место среди новогодних программ! Ну так что ж вы спрашиваете?! А критика... Им же надо о чем-то писать. Говорят, что французский генерал де Голль каждое утро начинал с того, что просматривал газеты и, если не находил ни одной карикатуры на себя, расстраивался.

Вот если бы я сама взялась за критическую статью об «Аншлаг», написала бы похлебку некоторых. Думаете, полагаю, что в моей передаче все гениально?! Я же не идиотка.

- Как вы относитесь к утверждению, что Регина Дубовицкая сделала себе карьеру только благодаря тому, что много лет собирала в своей передаче знаменитостей?

- (Долго смеется.) А где она их берет? Также можно сказать, что многие артисты сделали карьеру благодаря «Аншлаг».

- Вы о Шифрине и Винокуре?

- Их дебют действительно состоялся в моей программе «С добрым утром» на радио. Но я сейчас не о них, а о новых актерах. Ветров, Дроботенко, Лукинский, братья Пономаренко, Воробей, Рожкова - они в «Аншлаг» стали артистами, которых знают и любят.

- Один ваш «аншлаговец» сказал в телеинтервью, что давно бы ушел от вас, но никто другой не предоставляет ему бесплатного эфира.

- Это неправда. Человек, который снимается у меня, такого не мог сказать. Кому нужно было уйти, уже ушел. А кто остался, значит, все их устраивает.

- А кто ушел-то?

- Не знаю. С артистами никогда нельзя говорить «никогда». Станиславский вроде бы сказал: «Актёры - это дети, но сукены». Это правда. Когда у них все хорошо, они тебя и облают, и укусят, и скажут про тебя плохо. А когда начинаются самые легонькие неполадки, тут же возвращаются обратно. Конечно, я так не про всех могу сказать. Например, с Володиёв Винокуром нас связывает дружба длиной в 26 лет.

Есть анекдот. Выходит утром цыган из дома, смотрит на своих играющих в грязи детей и думает: «Этих помыть или новых сделать?» Вот и я иногда так насчет артистов думаю. В результате и старых помою, и новых сделаю.

### Бунин и тряпки

- НАД вашим «дорогие мои» уже все смеются.

- Ничего меня не буду. Это - мое. Я к людям, к которым хорошо отношусь, обращаюсь именно так. Или «ребята». Но так зрителей не могу называть, это чересчур фамильярно.

- «Псевдоэкзамены» в «Аншлаг», которые вы устраиваете актерам... Там вопросы такие банальные, ужас.

- Я не ставлю задачу поставить актера в тупик. Ну, задам неприятный вопрос, он сконфузится, обидится... И что? «Аншлаг» - не допрос, не расследование. Я к артистам отношусь, как мамашка, даже если они меня старше. Не потому что такая хорошая, а потому что актер - хоть и сильный, иногда злое существо, но очень ранимое.

- Вы обижаетесь, когда вас называют безвкусной?

- У меня все вещи классические, и они будут модными всегда. Я знаю, что мои платья хорошие, и все.

- Жизнь телеведущей Дубовицкой - бег белки в колесе?

- Иногда думаю: «Регина, ты остановишься когда-нибудь? Да на хрена все сдалось?!» На монтаже программы о летнем путешествии «Аншлага» отработала 40 смен (смена - это целый день, с 10 утра до 9 вечера). На монтаже новогоднего «Аншлага» - 30 смен... При этом болячки бывают. У меня 4 января отец умер. А все равно нужно было сдавать «Старый Новый год с «Аншлагом». Все это валится, валится... В какой-то момент устанешь как собака, настроение отвратительное! Здесь помогают три вещи: или килограмм шоколадных конфет съесть, или тряпку купить, или Бунина почитать.

- На какое время впадаете в «отвратительное настроение»?

- Ну... Надолго. Часа на два. Опять-таки критики мои не знают, что Дубовицкая в виде релаксации читает классику, а не смотрит свои передачи. Они, наверное, думают, что в свободное время я включаю «Аншлаг» и умиляюсь: «Господи, как гениально! Кайф, в общем, ловлю. Нет. У меня дома записей «Аншлага» нет.

Ольга ШАБЛИНСКАЯ  
Фото Сергея ИВАНОВА

МНОГИЕ телепередачу «Аншлаг, аншлаг» считают верхом пошлости. Парадокс, но при этом рейтинг программы остается стабильно высоким вот уже на протяжении 15 лет... В интервью одни журналисты задают бесшумной ведущей «Аншлага» вопросы добрые, комплиментарные. Другие «акулы пера» за глаза и в критических статьях ее разве что не матерят... Мы решили выйти к Регине ДУБОВИЦКОЙ с открытым забралом.

### «Аншлаг» без шума и пыли

ГОВОРЯТ, что со сменой гендиректора собираются закрывать «Аншлаг»...

- О том, что мою передачу прикроют, слышу в течение 15 лет.

- А если бы все-таки это произошло, испугались бы?

- Я бы радостно побежала домой - цветочки сажать. У меня дома 2 цветочка и три черных кота. И эти обороты землю из одного горшка выкопали. Ничего страшного, если «Аншлага» не будет. Ну и что? Эфир сдохнет? Но если кто-то хочет меня похоронить, не дожидается. Если не «Аншлаг», будет что-то другое. Это я вам гарантирую.

- Почему у вас - одни и те же артисты?

- 3 года назад я сказала продюсеру: «Все, Алик! Заканчиваем. Об этих артистах все, что можно было рассказать, уже сказано. Срочно нужно находить новых». В это время действительно стали проклевываться никому не известные таланты. Сейчас можно уже говорить, что на эстраде появилось новое поколение юмористов. Так что насчет «одних и тех же» - извините.

- «Аншлаг» такой слащавый, перчика не хватает.

- Гораздо легче сделать программу, если поливать людей грязью. Стоит сказать: «Наташа Королева родила», - и успех обеспечен. А вы попробуйте сделать интересную программу без единой сплетни!

- В прессе на «Аншлаг» сыплется столько критики, и вы...

- Мне неинтересно отвечать на такие вопросы. В ответ спрошу: а как вы реагируете, что в течение 15 лет у «Аншлага» такой рейтинг? Есть еще пример такой передачи

КОГДА на улице плюс десять и пьяные от весны воробьи - и дурак с улыбкой проснется. А когда пасмурно, сыро и тапочки холодные - хочется какой-то жизнеутверждающей эмоции, которая заглушит предсмертный хрип будильника. Небритый муж - не то. Телевизор. О!!!

## Елетелеутро

7.15 УТРА, среда. По ОРТ со скоростью черепахи плетется сюжет про сон. Ведущий раннего эфира Стриженов-муж прикрыл глаза и с трудом сдерживает зевоту. Екатерина Стриженова, наоборот, интенсивно трясет головой - тоже чтобы не заснуть. Та я вместе с ведущими работу просплю. Клацаю дальше. Вздвигаю, прочищаю уши. Нет, не мерещится. По РТР рассказывают о том, как плохо нам без «кремлевского горца» и что люди сейчас ленивые, потому что нет на них Сталина. (???) Наконец сюжет заканчивается - оказывается, передача «Семейные новости». А по Сталину тоскует всего-то какая-то бабушка в Архангельской области - но спросишь ведь сразу не введешь! На ТВЦ говорят про здоровье. Ну-ка, ну-ка. Отсутствие серотонина ведет к сексуальным расстройствам! Что делать, жизнь только начинается?! Немедленно обзавестись... люстрой Чижевского. Тьфу, так это реклама. На НТВ мучается-страдает бедняга Новоженков. Ой как не хочется ему рано вставать, ой как не нравится убиваться на утреннем эфире. А когда в студии появляется его напарница Айда Невская - мои глаза слипаются намертво. Они каким-то шепотком переговариваются, устало расспрашивают гостей, уныло шутят. Так выглядит несчастливый брак: поддерживают видимость приятности общения ради детей и друзей... Пульз уже горячий, лихорадочно щелкаю дальше. Агрессивные мультики по дециметровым каналам, невнятные (это ж утро, а не прайм-тайм!) клипы по МузТВ и MTV. И все-е-е! Больше у меня телепрограмм нет. И надежд на веселое начало нового дня - тоже.

Неужели настолько необходимы эти «хозяева гостиниц», мучающие себя и окружающих натянутыми улыбками? Ну давайте просто блоки новостей. Просто выпуски программ про кошек-собачек. Или утреннюю гимнастику - где она? Я бы приседала с тетками в гетрах! Но только динамично, ярко, позитивно. Как это делают, например, на канале «Евроноос», утром транслирующемся по «Культуре» (только говорят гнусавыми голосами).

Ольга КОСТЕНКО-ПОПОВА

Р. S. Пока я придумала только один вариант полезного использования утреннего эфира: записывать на видеокассету - и включать вечером, перед сном. Заснете за одну минуту...

### АФОРИЗМ

В иных передачах женские формы - основа содержания.

Прислал В. Мартынов, Москва

### СОВМЕСТНАЯ АКЦИЯ «АиФ» И СТС

## Конкурс продолжается

СОВМЕСТНЫЙ конкурс «АиФ» и телепрограммы «Молодожены» на СТС «Придумай «аифоризм» на тему брака и семьи набирает обороты. За полтора месяца (старт был дан в феврале) были присланы тысячи писем, которые уже не помещаются в огромный мешок. География участников, приславших свои «аифоризмы», простирается от Тель-Авива до Алма-Аты. На этом промежуточном этапе были отобраны три претендента на участие в финале.

1. «Если вы хотите жениться на умной, красивой и богатой, вам придется жениться три раза» (Н. Ф. Богаченков).

2. «Союз двоих все называют «брак». Детали, что ли, собраны не так?» (Екатерина Григорьевна).

3. «Пасть к ногам женщины, чтобы всю жизнь сидеть на ее шее» (Т. Ш. Клейман).

Все три автора опубликованных «аифоризмов» автоматически награждаются подписками «АиФ»

на полгода. Но это не значит, что конкурс закончен. Редакция «АиФ» по-прежнему ждет ваших писем с пометкой «Молодожены» по адресу: 101000, Москва, Мясницкая, 42, отдел писем. Также вы можете надиктовать свой «аифоризм» на пейджер: т. 974-01-11 для аб. 75896 с 11.00 до 18.00. Не забывайте указывать свои имя и фамилию, адрес и номер телефона. Лучшие из лучших по итогам конкурса будут опубликованы на страницах газеты, а также озвучены в программе «Молодожены», выходящей на канале СТС каждую субботу в 19.30. Финалист станет участником телепрограммы и получит ценные призы.