

## РЕГИНА

С ИНТЕЛЛЕКТОМ  
У СЕБЯ  
Я ПРОБЛЕМ  
НЕ ВИЖУФОТО  
ИГОРЯ  
ИВАНДИКОВА

Штаб-квартира  
юмористической  
программы «Аншлаг»  
находится  
на Зоологической улице.

Как и ее сосед –  
Московский зоопарк,  
«Аншлаг» вызывает у общества  
крайне противоречивые чувства:  
одни ходят семьями каждый  
уик-энд, другие туда –  
ни ногой. Под огнем высоколбой  
критики «Аншлаг» ведет  
каждодневную борьбу  
за зрителя в маленьком темном  
домике, похожем на бункер.  
Пока мы разговариваем  
с Региной Дубовицкой – автором  
и ведущей программы, за стеной  
непрерывно раздается  
«Ха-ха-ха-ха! А-ха-ха-ха!» (там,  
вероятно, монтируется очередной  
выпуск «Аншлага»).

Но Регина Игоревна во время нашей  
беседы не то что не хохочет –  
даже не улыбается.

И редко смотрит  
собеседнику в глаза.

Пошлостей  
у нас нету

– Так, о чем мы будем говорить?  
– О программе «Аншлаг».  
– О, господи!  
– Почему вы сказали «о, госпо-  
ди»? Вам это неприятно?  
– А почему, я вас спрошу, мне  
должно быть это неприятно?  
– Ну, «Аншлаг» такая одиозная  
программа...  
– Так потому что популярная! Но,  
вы знаете, я абсолютно спокойно  
отношусь ко всякой хуле. Потому  
что понимаю, что склоняют только  
популярные программы. Вот если  
меня начнут сильно хвалить, тогда  
я подумаю: ребята, по-моему, про-  
исходит что-то не то...  
– Неужели вы совсем не пере-  
живаете? Невозможно не заме-  
чать, что вокруг говорят.  
– Здесь надо выбирать: либо  
сильно переживать, либо делать  
передачу. Я выбрала второй путь.  
Собаки лают – караван идет. И по-  
том, у меня столько встреч со зри-  
телями, у меня такой огромный за-  
пас зрительской любви, что он пе-  
ревесит любой этот самый, нет, не  
лай, а... писк в газете. Тем более,  
если была бы какая-нибудь конст-  
руктивная критика... Господи, да

почему бы и нет? Но, наверное,  
наиболее точную критическую ста-  
тью по поводу «Аншлага» я сама  
могу написать, потому что я лучше,  
чем кто-либо, знаю ее недостатки.  
И мы их исправляем, иначе про-  
грамма не прожила бы 18 лет.

– А в шутках ваших артистов  
вы замечаете недостатки?

– В смысле? Конечно, иногда бы-  
вают неудачные номера. Но я не  
даю их в эфир! Я говорю актерам:  
«Вот это место, эта шутка мне пото-  
му и потому-то не нравится», и он ее  
не читает. А затем этот же номер он  
читает еще где-то, и его дают в  
эфир как «аншлаговский». И вот,  
кстати, очень часто, когда цитируют-  
ся какие-то пошлости, тут же вспо-  
минают «Аншлаг». Ну, нету этих по-  
шлостей в «Аншлаг»! Ну, нету!  
Возьмите пленку и посмотрите. А  
номер тот был действительно. Но  
только этого места у меня не было, а  
в той программе его пропустили.  
Потому что, наверное, не такие про-  
фессионалы делают ту передачу.

– Но вот я специально посмот-  
рела «Аншлаг», и это был насто-  
ящий «Аншлаг», который идет в  
субботу вечером. Я даже выписа-  
ла кое-что...

– Ну, так давайте послушаем.

– Например, из монолога Ни-  
колая Лукинского про гаишни-

ка: «У нас на груди бляха, а ле-  
таем мы, как муха. Народ нас  
так и зовет...»

– А что, вы считаете – это по-  
шлость? А вы послушайте телеви-  
дение, посмотрите кино, сходите в  
театр. Что там делается! В театре  
выходят и говорят все эти слова от-  
крытым текстом! И никто не гово-  
рит, что это пошлость. Почему? Да  
потому что на эстраде все более за-  
метно! А теперь еще один момент.  
Мы не делаем эстраду. Мы показы-  
ваем телезрителям, что есть на эс-  
траде. Мы можем что-то показать,  
что-то не показать. Но мы номера  
не делаем. Это актер свой реперту-  
ар строит сам и читает. Если вам  
что-то не нравится, адресуйте это  
непосредственно к актерам. Хотя  
повторяю: я не считаю, что в этом  
номере есть какая-то пошлость.  
Это чистый номер, на мой взгляд.

Наш человек  
стал губернатором

– Однажды в интервью вы ска-  
зали: «Программа не должна  
быть пошлой – в моем понима-  
нии пошлости». Нельзя ли уточ-  
нить, что же имелось в виду?

– Слушайте, вы что думаете: ес-  
ли передачи живут так долго – это