

Дубовицкая: я пробовала... Не получается!

станет тяжелой, себя жалю, думаю: «Ладно, съем одну конфету. Ну две. Ну три. Ну пять». А дальше уже не имеет значения, сколько съест, — и упе-
таю килограмма два.

— **Что помимо работы доставляет вам самое большое удовольствие?**

— Книги. И еще балдею от кошек. Когда прихожу домой, все три становятся на задние лапы и смотрят мне в лицо, всем своим видом показывая: «Нам без тебя плохо, никто нас не кормит». Потом с таким же умилением смотрят на мою сумку. Знают, что в ней что-то для них есть. Я, не раздеваясь, кормлю их. А дальше им на фиг не нужна. Любость закончена до следующего вечера.

Я заняла место Войновича

— **Вы всегда мечтали работать на телевидении?**

— В один прекрасный день в 8-м классе решила, что буду журналисткой. А когда училась в 10-м, перед нами выступала студентка журфака, рассказывала о профессии. Кто-то из ребят сказал, что я тоже хочу стать журналисткой. Она окинула меня с ног до головы скептическим взглядом и изрекла: «Между прочим, журналистика — это не только Париж и Лондон, но и какая-нибудь газета в Костроме». У нее в голове не укладывалось, что для меня работать в газете — это супермечта. Хотя, помню, за весь класс, правда, нас было всего 13 человек, писала сочинения. Зато математику и физику всегда списывала у одноклассников.

— **Чтобы мечта осуществилась, нужно сильно этого захотеть?**

— Главное — что-то делать. Но мне, конечно, везло. После школы папа привел меня в «Костромскую правду», где у него был знакомый. Две недели проработала внештатным корреспондентом. Потом случайно попала на радио. Не помню, о чем со мной разговаривали, но, когда вышла, точно знала, что ни в какую газету не вернусь. Буду работать только на радио. Этот день перевернул мою жизнь, и я стала работать в детской редакции Костромского радио.

В Москве места в «детской» не оказалось, и меня временно взяли младшим редактором в очень тогда популярную передачу редакции сатиры и юмора «С добрым утром!». Не окажись я там, не было бы и «Аншлага». Через две недели я поняла, что никуда из этой редакции не уйду. Меня посадили за стол, за которым много лет до меня сидел Владимир Войнович. За столом напротив когда-то сидел Марк Розовский. Просто пообщаться в редакцию приходили и Марк Захаров, и Гриша Горин, и Арканов, и Жванецкий, и Карцев.

Зрители просят меня показать коленки

— **Сейчас вас всегда узнают на улице?**

— В прошлом году в Кисловодске стояли я, Света Рожкова и Коля Лукинский. Подошли люди и стали брать у них автографы. А у меня никто не берет. Потом ребят спрашивают: «А где Регина?» Не узнали. На концертах зрители часто начинают верить, что это я, только когда заговорю. Как-то самолет опоздал, и мы приехали прямо перед началом концерта. Организаторы объявили: «Регина Дубовицкая». А я не успела переодеться, и на сцену вышел Гена Ветров. Зрители напряглись. Ветров выступил и сказал: «А теперь встречайте ведущую программы «Шире круг». Оговорился. Зрители напряглись еще больше. Я выхожу на сцену — ни одного хлопка, полная тишина. Понимаю: сомневаются, я ли это. Спрашиваю: «Что, не верите, что это я?» И вдруг откуда-то сверху голос: «Не верим, пока не покажешь коленки». Дело в том, что «в телевизоре» я сижу в юбке, а тут я вышла в брюках. Зал рассмелся, и концерт покатился.

— **С милицией от поклонников спастись удалось?**

— Во время первого путешествия по Волге я сдуру объявила по телевидению, что такого-то числа мы будем выступать в центре Костромы, приходите все, кто хочет. К счастью, операторы поехали заранее и, увидев море аншлаговских поклонников, купили веревки и привязали ими камеры к столбам. Иначе мы остались бы без техники. Там собрался чуть ли не весь город. Я успела только сказать: «Здравствуйте, дорогие мои», как ко мне подошла Лена Степаненко и прошептала: «Смотри, что делается. Надо уходить». Толпа стала нависать над детишками, которые сидели прямо на земле как бы в первом ряду. Когда нас милиция выводила через эту толпу, у нас оторвали все пуговицы. И представляете, нас вывели к автобусу не со стороны дверей! Винокур шел первый в цепочке, я за ним. Он повернулся и сказал: «Девушка, похоже, я тебя вижу в



■ Семейное собрание (с мужем и Рыжиками)

последний раз». Я потом говорила ребятам: «Теперь мы знаем, что такое «Битлз»».

В том же путешествии практически в каждом городе на теплоход приходили люди и представлялись моими одноклассниками. Причем они были самого разного возраста. Винокур даже пошутил: «У тебя столько одноклассников, что, похоже, ты в каждом классе сидела по три года».

— **Как относитесь к пародиям на вас?**

— Если есть пародии, значит, есть популярность, значит, программу смотрят. У передачи про эстраду только одна задача — чтобы ее смотрели. А пародии на себя мне нравятся. Особенно в исполнении группы «Экс-ББ». Смотрю и думаю: «Неужели я такая? Надо срочно начать по-другому смеяться». Пробовала — не получается.

Чувство юмора проверяла
Вероника БАРАБАШ

«АНШЛАГ»
Россия суббота, вечер

Дед Мороз:

— Я люблю, когда люди радуются и смеются. А с программой «Аншлаг», которую столько лет ведет Регина Дубовицкая, в дом всегда приходит веселье. 31 декабря Регина Игоревна, насколько я знаю, празднует еще и свой день рождения. Мое двойное ей поздравление в этот день!



генеалогическое дерево

отец
Игорь Александрович Дубовицкий,
профессор древнерусской литературы

мама
Анна Георгиевна
Хазанжиева, биолог



муж
Юрий Айвазян, физик

дочь
Илона, редактор
на телевидении

внучка
Регина, 7 лет

**СЕКТОР
ПРИЗ**

**Отправляйтесь
на съемки
«Аншлага»!**



Всего лишь три факта из жизни Регины Дубовицкой. НО! Один из них взят нами с потолка. Отыщите, какой именно!

1. Стала «крестной матерью» Ефима Шифрина на радио. 2. Однажды Владимир Винокур «правительственным» голосом предложил ей стать замминистра культуры, сославшись на личное желание президента. 3. В школьные годы носила прозвище Офелия, данное ей за скромность.



Ответы присылайте до 2 января на пейджер (095) 755-87-05, для абонента «Антенна», с пометкой «Дубовицкая». Укажите свои фамилию и телефон.



Выиграйте приглашение на съемку одной из зимних передач программы «Аншлаг»!

**3
приза!**

Итоги конкурса — в «Антенне» № 7 на стр. 57.