

«Аншлаг» для Дубовицкой - как вторая семья.



Кто это смотрит?

Кроме рейтингов, на ТВ существует, пожалуй, более точный «показатель популярности» - доля, означающая, какая часть зрителей, включивших в данный момент телевизор, смотрит ту или иную программу. В прошлом году, по данным TNS Gallup Media, доля «Аншлага» (канал «Россия») составляла 25% (смотрел каждый четвертый), а доля «Кривого зеркала» (Первый канал) - 45% (каждый второй зритель!). Сейчас обе программы выходят на канале «Россия».

- В кефире, между прочим, до трех процентов алкоголя!

- Ну да, знакомые так и говорят - опять у Дубовицкой приступ алкоголизма. Зато чувствую я себя великолепно и могу на одном кефире работать по 18 часов в сутки.

- Какой же у вас размер одежды?

- Сорок четвертый. Как только доходит до сорока шестого - все, кефир!

О нарядах

Один наш читатель прислал письмо: пишет, что за десять лет в эфире Дубовицкая сменила 350 нарядов. Куда же вы деваете недоноженное?

- Стоп, а где еще мои восемь лет в эфире? И как это он подсчитал, что 350? Да нет, не может быть. Ну 35 - это еще куда ни шло. Я очень долго ношу вещи. Купленные десять лет назад еще живы, я в них появляюсь. Потом, есть же свои хитрости, можно комбинировать: эта юбка сегодня с одним пиджаком, а завтра этот пиджак - с брюками, сегодня пиджак застегнут, а завтра под ним новая кофточка. У зрителей полная иллюзия, что каждый раз я в обновке. Часть вещей, которые стали не по размеру, раздарила знакомым.

- Кто вам придумывает и шьет все эти наряды?

- Последние три года - художник-модельер Лидия Соцелия. А до этого была Арина Крамер.

Дома у Регины обитают два черных кота и один, самый любимый, черно-белый. Всех зовут... Рыжиками!

показывают? Почему по телевидению крутят фильмы, в которых полно пошлых сцен? Ну возьмите и вырежьте их. По-вашему, одна эстрада должна быть дистиллированной? Проблема же гораздо сложнее! Давайте поговорим о нашей культуре в целом, где она была двадцать лет назад и где сейчас находится, сравним уровень. Дайте о науке поговорим. Могу вам о своем муже рассказать, который не последний физик-теоретик. Знаете, где сейчас многие его коллеги? За границей - не нашу науку поднимают. А вот потом посмотрим, в чем виноват «Аншлаг». Да ни в чем не виноват! «Аншлаг» дает людям возможность отдохнуть от проблем. Посмотреть, посмеяться и дальше заниматься своими делами. Перед этой передачей не стоит цель учить людей жить.

О диете

- Скажите, Регина, это правда, что вы пьете один кефир, чтобы не располнеть?

- Правда. То есть не совсем один кефир, диета состоит из кефира и фруктов. Меня этому Елена Степаненко научила. За неделю, между прочим, можно легко сбросить килограммов пять. Но, если честно, кефир я ненавижу!

- Вообще-то по вам не скажешь, что требуется диета. Вот Степаненко, там понятно... Сколько вы весите, если не секрет?

- Не знаю, я на весы давно не становилась.

- Не понял...

- Ну вот как юбка начинает не застегиваться, понимаю - пора садиться на кефир. Сколько себя помню, всю жизнь худею.



О хлебе с маслом

- Не думали, как извлечь дополнительную прибыль из собственной популярности? Ну, скажем, открыть ресторан «У Дубовицкой» или духи «Запах «Аншлага» выпустить? Вот у Пугачевой есть же свой чипсовый завод.

- Не думала и не собираюсь. У Пугачевой, наверное, есть продюсерский и коммерческий талант. А у меня точно нет, я ничего в этом не понимаю, меня обманут, и я в какую-нибудь историю попаду. Мне спокойнее спать без ресторана.

- Одна газета напечатала, кто сколько из юмористов зарабатывает за один концерт: Задорнов - 10 тыс. долларов, Галкин - тоже 10, Винокур - 6, Новикова - 4, Арлазоров - 4, Гальцев и группа товарищей - 4 и так далее. Это близко к правде жизни?

- А откуда газета это взяла? Я у актеров не спрашиваю, сколько они зарабатывают на концертах. Но думаю, что несколько меньше. Да для меня это и не столь важно. Мне важнее, собирает ли данный артист полный зал или нет, какова его популярность. Винокур, например, точно собирает. А есть исполнители, не буду называть имен, которые залов не собирают вообще и не могут получать таких гонораров, которые вы им приписываете.

- А за показ в «Аншлаге» юмористы что-нибудь получают или, наоборот, сами платят?

- И не получают, и сами не платят. - Какой же у них интерес? - Интерес - иметь популярность. Они приходят в передачу еще неизвестными публике, а потом становятся популярными. Или не становятся.

Об артистах

- Что у вас произошло с Ефимом Шифрином? Почему он судится на 1,5 млн. рублей с «Аншлагом»?

- Ну это у Шифрина и надо спрашивать. Фима в свое время принес мне фрагмент недоснятого фильма «Дурная компания», не оговаривая, один раз его можно показать или не один. Фрагмент прошел в эфире, к сожалению, без упоминания режиссера фильма, что, конечно, неправильно, это наша ошибка. Наверное, было бы достаточно моих извинений. Но Ефим решил так, как решил... Фиме по этой жизни я делала только хорошее, так что все на его совести.

- Тем, кто спрашивает, как со своим номером попасть в «Аншлаг», что посоветуете?

- Прислать видеокассету с записью выступления. Иногда они доходят даже по такому адресу: Москва, Кремль, Дубовицкой. Но лучше все же слать на правильный адрес: Москва, 123056, а/я 103, «Аншлаг».

- И наконец, о планах на будущее. Скажите, Регина, чем вы займетесь лет этак через 15?

- Понятия не имею! Если честно, очень хочется, с одной стороны, бросить работу, а с другой - если я ее брошу, умру на следующий же день. Мне нужна стена, о которую можно колотиться и пробивать ее. А таких стен, слава Богу, в жизни хватает. Даже если я их не найду, то придумаю.

Беседовал Олег ШАПОВАЛОВ.
Фото Аллы ЧЕТВЕРИКОВОЙ, Альвиана ЯБЛОНСКОГО и из семейного архива.
Полностью интервью можно прочитать на сайте www.kp.ru