

Регина ДУБОВИЦКАЯ:

# Я пробиваю стены, чтобы не умереть от скуки!

Ведущая популярной передачи пьет кефир, чтобы работать по 18 часов в сутки и выдерживать удары критиков «Аншлага»

## О рейтингах

- Регина Игоревна, вы меня в декабре выпустили в эфир в «Веселом вечере «Аншлага» с шутками читателей «Комсомолки», за что большое спасибо. Но можно, не все вопросы будут комплиментарными?

- Это как вам удобнее.

- Скажите, правда, что вы окончили Рязанское десантное училище?

- Кто же такое про меня выдумал?!

- Кавээнщики.

- Нет, никакого десантного училища я не оканчивала. Окончила институт иностранных языков. Папа у меня занимался древнерусской литературой, вот и у меня гуманитарное образование. Правда, немецкий, который я изучала, подзабыла, знаю его на уровне «хэндэ хох»!

- Кстати, про «хэндэ хох». Министр культуры Соколов некоторое время назад настойчиво предлагал закрыть «Аншлаг» как передачу, очень плохо влияющую на культуру...

- Да уже проехали. Полагаю, что передачу, у которой весьма высокий рейтинг, закрывать не будут. Туда же реклама вставляется, а телевидению нельзя без рекламы.

- А когда рейтинг упадет, вы откуда об этом узнаете?

- Прибегут и сообщат кому положено. Не сомневайтесь.

- И все же. Вам не кажется, что ТВ

перекармливает зрителей юмористическими программами? Особенно это было заметно в январе: куда ни переключишь - везде шутят и шутят...

- Перебор, конечно, был. А что делать, если все каналы гонятся за рей-

тингами? Юмористические программы зрители охотно смотрят, и с этим приходится считаться. И потом, мы лишь делаем «Аншлаг», но не определяем политику на ТВ - что и когда показывать.

Регина с мужем - физиком-теоретиком Юрием Айвазяном.

## О пошлости

- Скажите, граница между пошлым и не пошлым для создателей «Аншлага» существует?

- А вы разве сами не почувствовали, когда у нас выступали?

- Почувствовал. Но тем не менее... Один аншлаговец в некоторых номерах издает такие сексуальные звуки - ну как бы вроде мяч накачивает. Типа вернулся муж из командировки, а там жена с соседом такое вытворяют...

- Вы на Юру Гальцева намекаете? Постойте, что же тут пошлого?

Гальцева особая актерская палитра - он клоун. Давайте тогда возьмем всех клоунов и послушаем - какие звуки они издают, чем развлекают публику. И сравним. Нельзя же все вырывать из контекста. И потом, мы же не сами заказываем номера. Актеры предлагают то, с чем они выступают на концертах, мы соглашаемся или нет.

- Но тенденция-то просматривается. У Жванецкого есть монолог «На барже», там - сплошной мат в виде отточий. Но даже когда Жванецкий читает это вслух, все как-то культурно. А некоторые молодые артисты идут дальше, они уже выговаривают на публике первые буквы матерных слов...

- Ну только не в «Аншлага», я таких номеров не припомню. Что касается классиков, знаете, как в свое время меня на радио били за Жванецкого? И не раз. Эстраду очень легко обвинять. Даже Райкина обвиняли. И что, кто прав? Давайте поговорим лет через десять про сегодняшнюю эстраду...

Вообще я очень сердита. (Действительно начинает сердиться!) - О. Ш.) Почему не обвиняют в пошлости «солидные» театры, когда там черт-те что

