

# Галина Дубовская удивила туманный Лондон русской «Тьмой»



Хватит пальцев одной руки, чтобы перечислить московских театральных режиссеров-женщин: Галина Волчек, Татьяна Доронина, Екатерина Еланская, Генриетта Яновская... Рискну предположить, что через некоторое время к этому ряду можно будет прибавить имя Галины Дубовской. Говорю «может быть», потому что недавняя ее работа на ермоловской сцене — «Село Степанчиково» — уже интересная заявка, но еще большего ждут от очередной премьеры, намеченной на 21 января в том же Центре им. Ермоловой, — «Светит да не греет» по Островскому.

Надежды подпитаны... из Лондона. Именно там, в первом и единственном на берегах Темзы русском театре с русским названием

«Чайка» Галина Дубовская поставила спектакль по «Тьме» Леонида Андреева, заставив заговорить о себе.

Нет пророков в своем отечестве, потому процитируем лондонскую «The Stage» («Сцена»): «Это простая, грустная и прекрасно рассказанная история. В публичном доме появляется молодой наивный революционер Алексей и выбирает мрачную, обжигающую темпераментом Любу. И почти мистическая, обоюдная зависимость стремительно и очень убедительно возникает и развивается между ними. Искусно сдержанная игра обоих актеров, ведущих спектакль, производит громадное впечатление... Особо следует выделить режиссера Галину Дубовскую, чье искусство не оскудевает на протяжении всего спектакля. Ее работа захватывает внимание зрителя с первых же минут...»

Видеозапись несовершенна, но и она передает сумеречное очарование этого спектакля — вполне в духе Леонида Андреева. Напомним, что рассказ «Тьма» был написан в 1907 году, в его основе — подлинное происшествие с эсером П.М.Рутенбергом, организатором убийства Гапона, скрывавшимся от полицейской слежки в публичном доме, — сюжет достаточно пикантный (не зря им сейчас заинтересовался Голливуд), но и дающий простор для психологических изысков. Блок, кстати, считал «Тьму» самым гениальным рассказом Андреева, хотя это, пожалуй, сильно преувеличено. Мне во всяком случае — заранее прошу прощения у «андреевцев» — спектакль показался более убедительным и психологически более мотивированным, чем первоисточник, хотя актеры и говорят по-английски. Сплав русской литературы, режиссуры, актерской школы (исполнительница роли Любы Анна Баркан до своего отъезда в Лондон успела закончить Щукинское училище) и филигранной техничности актеров школы английской оказался весьма плодотворным, что подтверждает и великолепная рецензия на «Тьму», переданная в театральной рубрике Би-Би-Си.

Спектакль шел три недели подряд, зал был полон все дни. Вот так бы и в Москве...

**Виктор ФЕКЛУШИН.**  
**Фото Валерия КОНОВАЛОВА.**