

Наши товарищи



Большой музыкант



В 1918 году, почти сорок лет назад, поступил в оркестр нашего театра юноша—скрипач Женья Дубовской, прекрасный инструменталист, талантливый музыкант. Он очень скоро выдвинулся среди музыкантов нашего коллектива, а в 1925 году по конкурсу занял почетное и ответственное место концертмейстера — солиста оркестра.

Свою дальнейшую плодотворную деятельность в качестве концертмейстера оркестра Е. А. Дубовской совмещает с большой, напряженной учебой. В 1930 году он оканчивает композиторский и дирижерский факультеты.

1931 год. На сцене театра идет спектакль «Лебединое озеро». За дирижерским пультом Е. А. Дубовской. Этот ответственный и удачный дебют решает дальнейшую судьбу музыканта. Евгения Антоновича приглашают занять место штатного дирижера театра. «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Раймонда», «Жизель», «Шопениана», «Карнавал», «Эсмеральда» — вот далеко не полный список спектаклей классического репертуара, которыми продирижировал т. Дубовской за 26 лет дирижерской деятельности.

Серьезный, вдумчивый музыкант, чуждый внешнего дешевого эффекта, Е. А. Дубовской в своем творчестве всегда настойчиво добивается более полного и глубокого раскрытия авторского замысла исполняемой партитуры. Огромна роль его в деле создания советских балетных спектаклей в нашем театре. Под его музыкальным руководством впервые поставлены «Партизанские дни», «Милица», «Весенняя сказка» Асафьева, «Татьяна» Крейна, первая редакция «Тараса Бульбы» Соловьева-Седого, «Красный мак» и «Медный всадник» Глиэра, «Родные поля» Червинского и др.

Дирижер-постановщик Е. А. Дубовской старается создать прежде всего музыкальный спектакль, не допуская вольностей, извращения музыкального рисунка.

Большой музыкант, прекрасный руководитель, человек и товарищ, Евгений Антонович пользуется большим уважением и любовью коллектива оркестра. Хочется пожелать ему новых творческих успехов.

**Ю. ВИНОГРАДОВ, С. ВИШНЕВСКИЙ, В. ЕКИМОВ,
М. СВЕШНИКОВ, Е. ХАИТ,
Д. ШЕВАЛИН**