

# ВЕРШИНЫ ВЛАДИМИРА ДУБОВОВА



МЫ немного опоздали на спектакль и не успели записать программку.

— Кто играет Котовского? — шепотом спросила я у соседки, но ответа не расслышала, так как в это время на сцене появился среднего роста, какой-то очень русский человек, с окладистой, купеческой бородой и хорошо поставленным оперным голосом зашел: «Боже, царя храни». Этот человек сразу приковал к себе внимание зала. Потом оказалось, что бесарабский помещик Федор Полосухин и Григорий Котовский — одно и то же лицо. Затем красивый командарм переодевается в варшавского кинорежиссера Ежи Биллибонского и, наконец, появляется под видом полковника контрразведки Разгуляй-Баскакова.

Было интересно и чуточку тревожно наблюдать за чудесами перевоплощения актера, которому в оперетте Сандлера «На рассвете» выпала трудная задача. По сути дела Владимиру Дубовову предстояло создать четыре разноплановых, разнохарактерных образа, и это ему блестяще удалось.

...Разными путями люди находят свое призвание. Владимир увлекался пением с ранних лет. Мать его, Елизавета Павловна, любила петь под гитару цыганские песни и русские романсы.

Поздний вечер. За окном ночь, вьюга, а в комнате тепло. От отца давно нет писем. Как он там, на фронте? Вот бы пробраться к нему в часть и вместе с ним громить фашистов до победного! Только нет писем от отца, и мама ходит печальная, притихшая. А когда становится совсем грустно, она берет гитару и, склонив свою красивую голову, поет негромко, но так, что все переворачивается в душе. И Володя поет вместе с ней.

Хотелось заниматься пением серьезно, по-настоящему. Но школу пришлось оставить: надо было помогать семье. Володя поступает на завод учеником электрослесаря. И поначалу случались с ним всякие курьезы. В перерыв он пробирался в красный уголок и пел, пел. Однажды так увлекся, что забыл про станок.

Вскоре комитет комсомола, видя его неистребимую любовь к музыке, решил направить Володю на учебу. Но тут пришла пора служить в армии.

Уфа. Школа младших командиров. Суровая солдатская служба и музыка. Он не может без музыки, песен. Мечтает о театре. В 1954 году участвует в фестивале армейской самодеятельности в Оренбурге. И голос его, и манера исполнения понравились члену жюри — главному дирижеру ансамбля песни и пляски Уральского военного округа В. М. Дорофееву. Так Владимир становится артистом хора ансамбля, потом и солистом.

Четыре года Владимир работает в ансамбле и учится в вечерней школе. И вот, наконец, едет в Саратовскую государственную консерваторию имени Собинова. Но — снова препятствие: у него нет специального образования. Значит, надо потратить еще два года на подготовительное отделение. Целых два года!

Правда, можно заниматься по восемнадцать часов в сутки. И даже по двадцать. Уже через год Владимира Дубовова зачисляют студентом вокального отделения консерватории. Занимается он в оперном классе у педагога Александра Ивановича Быстрицкого, тот советует:

— Идите в оперный театр, Володя. Только в оперный.

Ему же хотелось в драматический, хотя прежде он никогда не играл на сцене, только пел. А как же совет учителя? После долгих колебаний решено: он едет в Воронежский оперный театр.

Однако жизнь нередко строится на случайностях. Случайно, приехав в Оренбург на каникулы, он, по совету родных, зашел в театр музыкальной комедии. После прослушивания получает приглашение работать в оперетте. Так жизнь его сделала неожиданный поворот.

Поначалу Владимиру Дубовову в театре не повезло. Роль ему не давали, очевидно не веря в его актерские способности.

— Театр тогда находился на гастролях, а я оказался не у дел. Настроение было прескверное, неловко было даже зарплату получать. А играть хотелось невероятно, — вспоминает Владимир Степанович.

И вдруг первая роль! Какое счастье! Правда, роль небольшая, характерная. Однако же и единственную фразу «Кушать подано» можно произнести гениально. Его патер Доминико в «Королеве красоты» Новикова был замечен и зрителями, и товарищами по театру.

Теперь маленькие роли поручают ему более охотно, даже пробуют на героя.

И опять в жизни актера счастливую роль сыграл случай. В те годы Оренбургский театр музыкальной комедии переживал трудности роста. Не было главного режиссера. По разным причинам, труппа осталась без ведущих актеров. Надо было спасать положение. И тогда Владимира Дубовова начинают смело, без предва-

рительных репетиций, вводить в спектакли. Джим в «Роз-Мари», капитан Савельев в «Сердце балтийца», принц в «Хрустальном башмачке»...

Роли следуют одна за другой. Разные характеры, разные судьбы, разные эпохи. Принято считать оперетту легким жанром. Только смотря для кого он «легкий». Актеру-то несладко. Он должен уметь петь, танцевать, играть, и все это с такой легкостью, чтобы не был виден напряженный, кропотливый труд. Только тогда это — работа настоящего мастера, а не подделка ремесленника. Я видела, как блестяще, темпераментно исполняет Дубовов огневой сицилийский танец «Пицца-пицца», в Черном драконе». Без преувеличения, это великолепная работа, а ведь в консерватории Владимира не учили искусству танца. Его учителем теперь стала жизнь.

В свободные от спектаклей вечера Владимир пропадает в драматическом. Учится, запоминает; и в оперетте каждый образ можно сделать сочным, ярким, жизненно достоверным.

На первый взгляд, занятия актера случайны. Поэзия Есенина. В ней Владимир ищет нежность и великую грусть. Солнечные краски Кундзи. Бетховен, Верди, Мусоргский, Бах. Вновь проснулось былое увлечение русским романсом. Увидел Смоктуновского в роли Гамлета — был поражен тонкими нюансами игры — «это не игра, а большая музыка, которую можно слушать без конца».

Все эти впечатления питают, обогащают душу актера, его художническую палитру.

В его личном репертуаре добавились новые роли — Кирилл Хабаров («У моря Обского»), Фредди («Моя прекрасная леди»). В это время художественный совет театра утверждает постановку нестареющую, вечно юную «Марицу» Кальмана и новый директор театра Валерий Александрович Кузнецов предлагает попробовать на роль Тасилло — Дубовова.

— Справитесь?

— Когда хотел, получалось.

Получилось!

«После этой роли, — вспоминает Владимир Степанович, — я родился, как актер».

И снова поиски, сомнения, удачи. Обаятельная внешность, великолепные вокальные данные и растущее актерское мастерство делают Дубовова одним из ведущих артистов Оренбургского театра музыкальной комедии. Ему без колебаний дают главные роли в новых спектаклях — «Поручик граф Лавровский», «Черный дракон», в опере «Алеко», оперетте «Король вальса». В них с блестящей полнотой проявилось замечательное дарование актера. В работе над ролью ему помогает главный режиссер И. И. Берлянд, главный дирижер Б. Е. Цигельман, художественный руководитель театра В. А. Кузнецов. От спектакля к спектаклю растет успех молодого актера.

На смотре театров Оренбургской области, посвященном 50-летию Октября, ему присуждают диплом первой степени. На смотре театров Уральского куста — тоже диплом первой степени. На Всероссийском конкурсе театров — вторую премию.

Ему аплодировали зрители многих городов Союза. Радовались вместе с ним, смеялись, переживали. Он счастлив. Значит, ему удалось затронуть их души, увлечь их в мир прекрасного.

И все-таки... Почему его все чаще охватывает беспокойство, чувство неудовлетворенности? Мне понятны тревоги Владимира Степановича. Актеров, пожалуй, можно сравнить с альпинистами. Альпинистов манит к себе высота. Поднявшись на неприступную вершину, они завидуют тем — «другим, у которых вершина еще впереди».

Так и актеры. Их всегда влечет неизведанное, новое, желание овладеть новой ролью, заставить зрителя переживать вместе с собой.

— Я мечтаю сыграть роль моего современника в интересном спектакле. И чтобы у моего героя была сложная судьба. И говорил бы он не ходячими фразами и лозунгами, но сочным, живым языком. Работать над такой ролью — одно удовольствие.

Подумалось: будет, обязательно будет такая роль. Но сыграв ее, Владимир Дубовов станет мечтать о других — интересных и непохожих. И всегда перед ним будут вставать новые вершины, которые он непременно захочет покорить. Потому что, случись иначе — не было бы и актера Дубовова.

Н. ГАРИФУЛЛИНА.

ОГНИ АЛАТАУ

ОГНИ АЛАТАУ

1 / ИЮЛ 1968