

2 мая 1971

Красное Знамя
г. Харьков

К 75-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Л. ДУБОВИКА

Мастер украинской сцены

СРЕДИ плеяд советских режиссеров, чья творческая деятельность широко развернулась в 30-е — 40-е годы, видное место принадлежит режиссеру-коммунисту, народному артисту УССР Леонтию Федоровичу Дубовику.

Вся жизнь Лесья Дубовика — более 25 лет напряженного, глубокого по мысли, страстного творческого труда были отданы украинскому театру в Харькове. Здесь в театре «Березиль», руководимом одним из зачинателей советского театрального искусства Лесем Курбасом, а в последствии в Харьковском украинском драматическом театре, возглавляемом замечательным актером и самобытным режиссером М. М. Крушельницким, Лесь Дубовик вырос в крупного мастера, осуществил ряд постановок спектаклей, завоевавших широкое признание, на долгие годы определивших высокий художественный уровень талантливого коллектива шевченковцев.

В 1930 году Лесь Дубовик осуществляет первую самостоятельную постановку. Ею стала широко известная к тому времени пьеса «97» М. Кулиша. Знаменательно, что автор в тесном содружестве с молодым режиссером создал новый драматургический вариант, внеся существенные изменения в первоначальный текст пьесы.

Высокая художественная культура, целеустремленность, неутомимая работоспособность позволили Л. Дубовику создавать спектакли, ставшие незаурядным явлением театральной жизни тех лет.

Выдающимся событием стала постановка пьесы «Васса Железнова» М. Горького — первого горьковского спектакля на сцене шевченковцев-харьковчан. Превосходный актерский ансамбль, при участии таких мастеров украинской сцены, как А. Бучма, И. Марьяненко, Е. Бондаренко, С. Федорцева, А. Бабицкого, отличал этот спектакль. «Васса Железнова», поставленная Л. Дубовиком в 1935 году, вывела режиссера

в ряд ведущих мастеров советского театрального искусства.

В предвоенном театральном сезоне 1940—1941 гг. Лесь Дубовик, проделав огромную подготовительную работу над забытой пьесой, возвращает на украинскую сцену пьесу «Талан» М. Старицкого. Центральная роль Марии Луцицкой, прообразом которой была прославленная Мария Заньковецкая, стала одним из лучших, наиболее глубоких и совершенных сценических творений В. Чистяковой.

Одним из программных спектаклей шевченковцев в послевоенные годы стал «Генерал Ватутин» — сценический портрет полководца, героя Великой Отечественной войны. Пьеса «Генерал Ватутин» создавалась автором Любомиром Дмитерко в самом тесном творческом содружестве с режиссером Л. Дубовиком. За создание спектакля режиссер, художник и исполнители главных ролей были удостоены Государственной премии СССР 1948 года.

Л. Ф. Дубовик вел курс режиссуры в Харьковском театральном институте (его ученики режиссеры А. Барсегян, Е. Зискинд, Б. Прокопович, искусствовед А. Горбенко), затем становится его директором. В конце 40-х годов Л. Дубовик получает назначение на руководящую работу в Комитете по делам искусств УССР в Киеве, а в начале 50-х гг. возвращается в Харьков, чтобы возглавить руководство родного ему коллектива театра имени Т. Г. Шевченко. Режиссер полон смелых, масштабных творческих планов. Планам этим не суждено осуществиться. Жизнь талантливого режиссера оборвалась в расцвете творческих сил.

Деятельность Л. Ф. Дубовика оставила глубокий плодотворный след в истории советского многонационального театрального искусства.

Р. ЧЕРКАШИН,
заслуженный артист УССР.