

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

**-В**ы продолжаете писать?  
— У меня вторая книга  
сдана в издательство. На-  
зывается «Варяги и вору-  
ги». Полагаю, что она уже в работе.  
— Издательство прежнее — «Ва-  
риус»?

— Да.  
— Такой автор, как вы, может  
принести неприятности издателю?  
— Этого я не знаю. Если насто-  
рожились, значит, не напечатают. Но  
пока все нормально.

— А самый волнующий читате-  
лей вопрос — продолжение «Боль-  
шой пайки»?

— На самом деле «Варяги и вору-  
ги» — это продолжение «Большой  
пайки», но это будет понятно только  
тогда, когда появится третья книга.  
Пока в третьей книге написано толь-  
ко 66 страниц, но моим почерком —  
это довольно много.

— А в голове она уже сложилась?

— Абсолютно сложилась, только  
нужно время, чтобы сесть и физичес-  
ки все сделать.

— А если заглянуть в лабиринты  
творческой лаборатории? Ну как  
там все сложится?

— Я вас уверяю, это будет нескуч-  
ное чтение.

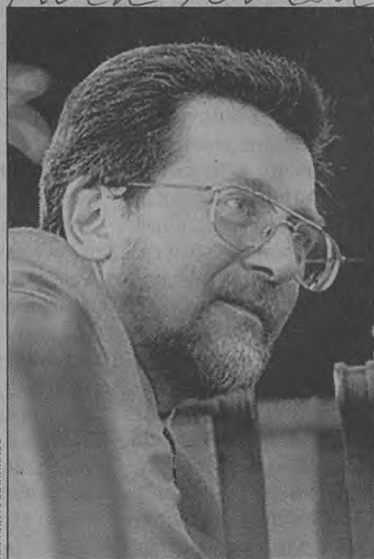
— Действующие лица те же?

— Там действуют персонажи из  
«Большой пайки» и из «Варягов».

# Опять начинается кино

Востребованный Генпрокуратурой  
писатель Юлий ДУБОВ поделился  
планами с корреспондентом «МН»  
Михаилом ШЕВЕЛЕВЫМ

*Моск. новости — 2002, — 18 № 40, — с. 31*



КИРИЛ КАПЛИНОВ

— Они действуют во времени, ко-  
торого еще нет.

— И враги у них прежние?

— Это все сложнее, противостоя-  
ние переходит на более высокие  
уровни.

— Конец хоть счастливый?

— У меня не бывает счастливых  
или несчастных концов, бывает про-  
сто конец, точка.

— То, что происходит с автором,  
это как-то сказывается на повество-  
вании, или замысел книжки сло-  
жился давно и ревизии не подле-  
жит?

— Книжка сложилась давно, ревизии  
не подлежит, тем не менее про-  
исходящее сказывается на повество-  
вании, потому что у меня есть воз-  
можность довольно плотно общать-  
ся со всякими людьми, это книгу обо-  
гащает.

— Никто не предлагал экранизи-  
ровать новые книги?

— «Варяги» неэкранизируемы.

Третья часть «Большой пайки» как  
раз наоборот — я ее пишу, имея в  
виду будущую экранизацию.

— С тем же режиссером?

— Первые 50 страниц режиссер  
Лунгин прочел. Кажется, ему понра-  
вилось. Он их мне даже не вернул,  
сказал, что у себя оставит.

— А прототип главного героя по-  
прежнему ваших книжек не читает  
или вы ему не доверяете?

— Я пока никому не давал читать,  
кроме Лунгина.

— А как вы относитесь к разго-  
ворам о том, что причиной гонений  
на вас стал именно выход на экра-  
ны «Олигарха»?

— Я думаю, что это одна из важных  
причин. Не единственная, но очень  
важная и существенная причина. Я  
получил несколько предупреждений.

— От зрителей?

— Меня это потрясло. Кино, как  
выяснилось, люди смотреть умеют,  
а читать еще не совсем научились.