

Моск. художник. - 2006. - февраль. - с. 1.

андрей дубов. живопись юрий нерода. скульптура

Андрей Дубов и Юрий Нерода – баловни судьбы. Говорить такое в наши дни, когда художники столь часто жалуются на невнимание общества, бедность и общую атмосферу неуважения к творческой личности, как-то даже неудобно. Но в данном счастливом случае – это чистая правда. Любимый ученик классика монументального искусства России второй половины XX века Андрея Владимировича Васнецова, Андрей Дубов без особых приключений и скандалов занял одно из ведущих мест среди живописцев своего поколения. Наследник нескольких поколений высокоодаренных русских скульпторов XX века Юрий Нерода естественно продлил славные традиции своей семьи и национальной школы искусства. Выставка Андрея Дубова и Юрия Нероды прошла с 15 по 26 февраля в выставочном зале МОСХ России на Беговой.

Самой заметной чертой творчества обоих авторов является гармония непосредственного восприятия окружающей природы и высокой общей культуры. Ведь нам только кажется, что умение воспринимать и любить родной пейзаж, города и деревни, людей и зверей, видеть их красоту мы получаем без всяких усилий, по праву рождения. На самом деле чувство природы, как и вообще чувство прекрасного, – зрелый плод огромной культурной традиции, в которую каждое поколение художников веками и тысячелетиями вносит свою лепту. Казалось бы, такая простая и тривиальная мысль, но сколь часто и художники, и зрители забывают о ней. Тогда одни – художники – снимают с себя ответственность за развитие культурной традиции и уходят в различные формы эгоцентрического самовыражения вплоть до нигилизма, шутовства и бесплодного художественного шулерства, а другие – зрители – самодовольно считают, что им для восприятия окружающего мира и всех его красот никакие художники со всеми их фантазиями не нужны. Творчество Андрея Дубова и Юрия Нероды возвращает нам правильную культурную перспективу и духовное равновесие. Со вздохом облегчения мы видим искусство, близ-

кое по взглядам на мир, доставляющее истинное эстетическое наслаждение и свободное от пошлости и вульгарности. Это искусство современно, оно несет в себе знание об отшумевших в XX веке битвах традиции и авангарда, но идет своим нелегким и плодотворным путем создания «вечной же и вечно новой» красоты. Тем и интересно.

Наталья Аникина

Художников объединяет приверженность традиции искусства шестидесятых годов с ее аскетизмом, суровостью и лаконичностью форм.

Московский живописец Андрей Дубов (р. 1959), заслуженный художник России, окончил графическое отделение Московского полиграфического института, где преподавал знаменитый Андрей Васнецов, прививший своему талантливому ученику любовь к «суворовому стилю» и точность восприятия тональных отношений.

Андрей Дубов предпочитает изображать незамысловатые пейзажи, привлекающие своей конструкцией, интерьеры мастерской, портреты друзей и близких. «В живописи я стараюсь выбирать сюжеты, соответствующие моим личным впечатлениям, полагаясь на советы любимого мною художника XIX века

Камиля Коро, справедливо считавшего, что сердце человека – зеркало, в котором, всякий раз по-своему, отражается природа», – утверждает художник. С конца 1990-х гг. в живописи Андрея Дубова наступает новый период: свои работы живописец насыщает цветовым звучанием. В «Переславле Залесском» (1996) розовое свечение неба предает нежность и романтизм непрятливой сельской дороге, размытой весенней хлябью. Тот же цвет, но уже пронизывающий все полотно, со всплесками горячего весеннего солнца, озаряющего молодую листву деревьев, мы видим в жизнерадостной «Весне в Измайлово» 2000 года. С этого времени декоративное полноцветье является определяющим аккордом изобразительного творчества художника, проявляясь в брызжащих звонкими красками натюрмортах с фруктами, рыночных сценах, где яркость толпы соседствует с изобилием плодов, светящимися горячими локальными цветами.

Юрий Нерода (р. 1964), потомственный скульптор в третьем поколении, учившийся в институте им. Сурикова и в мастерской своего отца Ю.Г. Нероды, работает подолгу и основательно. Его произведения рождаются не легко и спонтан-

но – он месяцами вынашивает замысел. Юрий любит совмещать материалы: металл и камень, керамику и стекло, дерево и бронзу и т.д. Камерная по размерам, но монументальная по композиции скульптура Юрия Нероды претендует на философские размышления и истолкования. Скульптор синтезирует веяния эпох и творческое наследие предшественников. Одна из последних работ – «Купальщицы» – пластикой обнаженных тел, образующих круг, близка мatisсовскому «Танцу», но тяжеловесность форм мощного женского телосложения отсылает нас к суровым образам женщин-воительниц социалистической эпохи. Керамическая фигура в натуральную величину беременной женщины в удивительно ярком красном платье («Под солнцем») перекликается с майолинскими бабами, высоко ценимыми Юрием Неродой. Визитная карточка скульптора – его знаменитые самураи: узкоглазые полые фаянсовые головы с прорезями глаз, бровей, волос, испещренные мелкими знаками-иероглифами росписи. Лаконичные, оригинальные, самобытные, они раскрывают и ориентальные увлечения скульптора, и его мастерство, и богатство фантазии.

Оксана Ермолаева-Вдовенко



Ю. НЕРОДА
Под солнцем

А. ДУБОВ
Окно. 1995
Холст, масло

