

ЯРКИЙ ПОЧЕРК РЕЖИССЕРА

К 50-летию театра музыкальной комедии

Когда восемь лет назад в афише Ивановского театра музыкальной комедии впервые появилось название спектакля «Бабий бунт», созданного по ранним рассказам М. Шолохова, это вызвало недоверие некоторых любителей «легкого» жанра: герои такого большого писателя и вдруг в оперетте?! Но открылся занавес — и даже скептики оказались во власти происходящего на сцене. Спектакль передавал атмосферу шолоховских произведений. Колоритные характеры, меткое и мудрое слово, неумный юмор слились в нем воедино. «Бабий бунт» живет и по сей день, не утратив своей премьерной приподнятости и праздничности.

Этот спектакль был первой работой заслуженного деятеля искусств РСФСР режиссера И. А. Дубницкой в Ивановском театре музыкальной комедии, который оказался близким Ирине Александровне по своему духу, как она говорит, «своим». Их объединяло тяготение к показу на сцене правды чувств и отношений, живых характеров. Режиссер встретила в Иванове профессионально зрелый коллектив. Коллектив ощутил руку опытного режиссера. И вот уже восемь лет они вместе.

До приезда в Иваново Ирина Александровна работала режиссером в Иркутском, а затем, главным режиссером в Барнаульском театре музыкальной комедии. Начинала же она свой путь в театре актрисой. Те, кто видел Дубницкую на сцене, рассказывали, какими

обаятельными были ее героини, сколько было в них искренности, теплоты и задора. Наверное, тогда и родилась уверенность, что языком оперетты можно рассказать обо всем, что волнует людей, что музыкальной комедии подвластна самая глубокая драматургия.

Ее спектакли, даже не глядя в театральную программу, отличишь сразу. Как-то услышала я в театре запомнившуюся мне фразу: режиссеру необходим абсолютный слух, чтобы услышать то, что происходит в жизни, и помочь зрителям настроиться на нужную волну. У Ирины Александровны есть такой слух: она говорит с людьми о любви к своей Родине, высокой гражданственности, выступает против лицемерия, лжи, мещанства, ханжества...

Тема как бы составляла раму, саму же картину — конфликт, характеры, найденная режиссером образность. Главное в музыкальной комедии «Сладкая ягода», поставленной по мотивам произведений В. Шукшина, не деревня и не сцены из сельской жизни. Со сцены звучит рассказ о преданности человека земле, на которой он вырос и набрался сил, верности делу отцов. Через взаимоотношения героев проходит мысль — в поисках сладкой ягоды не надо бродить по белу свету: она — в родном

селе, у родительского дома. Оттенена в спектакле и другая мысль — об ответственности людей старшего поколения, прошедшего испытание суровой войной, за судьбы нынеш-



него. Этот серьезный разговор со сцены ведется с улыбкой — то веселой, то несколько ироничной.

И совсем другая окраска постановки «Свадьба с генералом», в основе которой — ранние рассказы А. Чехова. Острая сатира спектакля направлена против обывательских претензий героев на изящество и красоту, их жалких потуг казаться

лучше других. Спектакль показывает: пороки — не личное свойство каждого, они вызваны общественным порядком...

Начала рассказ о «Свадьбе с генералом» — и на память пришел наш разговор с Ириной Александровной.

— Приступая к работе над спектаклем, стараюсь зажечь своей идеей художника, балетмейстера, — сказала она.

В «Свадьбе с генералом» хореография и сценография сплавлены режиссерским замыслом. Открывается занавес. Сверху, подобно паутине, спускается густая сеть: из нее человеку не выбраться. Буквально венчают сцену подушки, на которых — наволочки с огромными оборками. Назойливо катаются по сцене подвижные столики на колесах. Они становятся то лотками на базаре, то образуют интерьер комнаты... От их постоянного мелькания создается впечатление зыбкости жизни героев, их непрерывной суеты.

Балаган да и только. Именно балаган. Его выразительный образ проходит через весь спектакль. Уже в самом начале кувыркаются, скачут скоморохи, словно зазывая на представление. В спектакле и самостоятельные номера, усиливающие пластический рисунок, образную характеристику

персонажей, и танцевальные сцены, окрашивающие действие оттенками, дополняющими основные краски.

Такого полного слияния компонентов режиссер добивается и в других спектаклях. Я нарочно не отнесла к ним музыку: о ней разговор особый. В музыкальном театре она определяет выбор произведения. Ирину Александровну привлекает музыка композиторов Е. Птичкина, М. Самойлова, А. Журбина и В. Баснера. При яркой индивидуальности каждого их объединяет умение сочинять многоцветные музыкальные полотна, в которых выразительные мелодические характеристики и народная песенность сочетаются с современными ритмами.

Режиссер чутко прислушивается к музыкальным интонациям. И музыка рождает образы спектаклей, становится их чутким нервом. Помните «Страсти «святого» Михаила» и музыку М. Самойлова? На фоне стязательства и лжи, которые, как западня, раскинуты вокруг имени «святого», Дубницкая четко выделяет вторую линию — искренность чувств простых людей, их моральное превосходство над теми, кто погряз в болоте безнравственности и лицемерия.

Эти столкновения двух линий — отражение музыки. На-

ряду с безудержной веселостью — в ней гнетущая предостерегающая настороженность: в мире, где все продается и покупается, нетрудно погибнуть людям, которые хотят свободно жить, не связаны властью денег...

В соответствии с музыкой поэтичен спектакль «Анастасия», рассказывающий о покорителях тайги. Красив, загадочен, похож на одну из сказок Шахерезады, «Веселый грешник», герой которого — выдумщик, надежда и опора всех бедных и угнетенных — Ходжа Насреддин. Полон юмора, задора, жизнерадостности спектакль «С любовью не шутят»...

Каждая работа И. А. Дубницкой — поиск новых возможностей в искусстве оперетты, стремление раздвинуть рамки жанра, сохранив при этом его лиричность, праздничность и синтетичность. И как правило, в ее спектаклях не бывает актеров вне общей атмосферы. Артисты различных поколений играют в едином стилистическом ключе, но «не ломая» своей индивидуальности.

И. А. Дубницкая — не просто режиссер. Она — главный режиссер театра. Вот почему особенно важно, что поставленные ею спектакли, полные гражданского звучания, интересные, полные музыки и красок в основном определяют репертуарную линию театра, его творческое лицо.

Следующая ее работа — «Василий Теркин»...

А. БЛЕДНОВА.
Фото В. РАЗУМОВА.