

Две пламенные страсти



Не совсем понятные снимки? Занем, казалось бы, объединены фотографии уголка мастерской скульптора и эпизоды оперного спектакля? Но присмотритесь: на обеих половинках клише изображен один и тот же человек — заслуженный деятель искусств Молдавской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР скульптор Л. И. Дубиновский, он же — солист Молдавского оперного театра.

Некогда, лет тридцать назад, студента Бухарестской академии изящных искусств Л. Дубиновского, имевшего обыкновение напевать за работой, «подслушал» его учитель румынский скульптор Оскар Хан. Его поразил чистый, красивый голос юноши. И учитель «передал» своего талантливого ученика другому педагогу — вокалисту Георге Фолеску,

После окончания академии и консерватории Л. Дубиновский много лет учительствовал, а позже посвятил себя целиком скульптуре. Талант его окреп и развился уже после воссоединения Бессарабии с СССР. Композиция «Виноградари», портреты Вершигоры, Эминеску, прославленных военачальников Советской Армии, наконец, конный памятник Г. И. Котовскому в Кишиневе, выполненный Л. Дубиновским в сотрудничестве со скульпторами Китайкой, Першудчевым и Поядо,

— таков неполный перечень работы известного в стране ваятеля.

Но все это не охладило любви к пению. Года два назад Л. Дубиновский выступил по молдавскому радио.

...Только что родившийся тогда национальный оперный театр готовил «Евгения Онегина». Дубиновского пригласили попробовать себя в партии Трике. «Проба» удалась как нельзя лучше. И уже в следующей постановке театра Л. Дубиновскому поручили ведущую теноровую партию Аги в «Грозоване». Этот образ коварного турецкого прихвостня нашел в нем отличного истолкователя.

Снова, как в юности, тревожат художника две его пламенные страсти. Тревожат, но не мешают одна другой. Ибо именно в дни его большого успеха на оперной сцене в честь 40-летия Октября создана Л. Дубиновским вторая часть скульптурного цикла «Отцы и дети».

Р. ГОРДИН.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 17 августа 1957 г.