

НА КОНЦЕРТЕ ЗАРЫ ДОЛУХАНОВОЙ

Самая высокая оценка ни когда не покажется чрезмерной тому, кто хоть раз встречался с народной артисткой РСФСР, лауреатом Ленинской премии Зарой Долухановой в концертном зале, кому посчастливилось утолить духовную жажду из чистого, живительного источника искусства этой замечательной певицы. Каждый ее концерт является большим культурным событием. И очень приятно, что участниками одного из них стали на днях и туляки.

Оперному артисту в создании только одного образа помогает большой арсенал театральных средств. Исполнитель камерной музыки, вооруженный лишь голосом и даром перевоплощения, исполняет в сольной программе 15—20 небольших произведений, разнообразных по стилю, форме и содержанию. Каждое из них рождает новый образ, отмечено неповторимым своеобразием. Понятно, как сложна и многообразна в этом случае творческая миссия вокалиста.

Зара Долуханова в полной мере владеет искусством непосредственного общения со слушателями, умением созда-

вать у них нужное настроение. Полнозвучный, красивый, выразительный голос артистки без труда доносит до умов и сердец и значительность музыкальной мысли и смысл текста. В ее исполнении способны произвести впечатление даже и далеко не первоклассные произведения.

Так и получилось, в частности, с вокальным циклом молодого ленинградского композитора В. Гаврилина «Русская тетрадь», совсем недавно появившимся в репертуаре З. Долухановой. Это сочинение принадлежит к числу рожденных рассудком, а не чувством. Отсюда вытекают и неоправданные трудности «Русской тетради», требующие высокой вокальной техники, способности подчеркнуть многие удаchi композитора. Зара Долуханова отлично справилась с такой задачей. Понят-

но, что дружные аплодисменты слушателей после «Русской тетради» принадлежали певице, и только ей.

Настоящим праздником для аудитории стало второе отделение концерта, в котором Зара Долуханова исполняла произведения Рубинштейна, Грига, Пуччини и Чайковского. Эти произведения в исполнении З. Долухановой буквально покоряли вокальной красочностью, глубоким проникновением в стиль и внутренний смысл каждой вещи, чарующей выразительностью. Тут довелось и нам убедиться в подлинной уникальности диапазона артистки: большинство произведений, написанных для сопрано, исполнялось в оригинале, хотя все знают Зару Долуханову, как меццо-сопрано. Кажется, что для певицы — не существует вытекающих из этого трудностей.

Концерт закончился оvationей. Таков естественный финал каждой встречи с замечательными мастерами большого искусства.

Н. ВАСИЛЬЕВ.

ГОММУНАР

7 МАР 1967