

«ВОРОНЕЖСКАЯ ВЕСНА»

ТАЛАНТ ПЕВИЦЫ

Трудные задачи ставит перед певцом камерная музыка. В небольшую по протяженности музыкальную форму заключена жизнь образа. Исполняя несколько романсов в воронежских концертах, талантливая камерная певица народная артистка РСФСР, лауреат Ленинской премии Зара Долуханова доставила истинное удовольствие любителям этого жанра.

Романс С. В. Рахманинова «Сирень». Первые фразы: «По утру, на заре, по росистой траве...» Голос певицы звучит прозрачно и насыщенно, отдаваясь чувству, нисходит к проникновенным интонациям. Затем он ширится, как бы от боли несбывающихся надежд. А на последней фразе постепенно затихает, звучит трепетно, грустно...

П. И. Чайковский писал в свое время об известной певице Лавровской: «Она, очевидно, заботится не о том, чтобы петь эффектно, а о том, чтобы петь хорошо, и, однако же, достигает эффекта несравненно большего, чем какая бы то ни было певица». Эти слова великого композитора можно с полным правом отнести к искусству певицы. Зара Долуханова замечательно владеет «палитрой выразительности» голоса. Именно поэтому переходы из регистра в регистр даются ей легко, свободно. Ярко раскрывается умение певицы находить нужную интонацию, достигать необходимой выразительности, верно раскрывать содержание, филигранно отделывать произведение.

Зара Долуханова — современный художник. В ее пении, интонациях, ритме, фразировке — живой пульс нашего времени. Украшением концерта певицы было исполнение фрагментов из «Русской тетради» Валерия Гаврилина — русских песен по самому своему духу, по инто-



национному строю. Они очень трудны для исполнителя — тонкость и глубина лирических переживаний этих девичьих песен о любви сочетаются с огромной насыщенностью. Певица очень точно чувствует особенности русского говора, стихию русской народной песни во всех ее разновидностях. Она идет своим особым путем, создает свой собственный концертный стиль, отвечающий особенностям ее голоса и обогащающий его выразительные возможности.

Нет нужды рассказывать о каждом музыкальном произведении, исполненном Зарой Долухановой. Знатоки и любители камерного пения не пропустили ни одного концерта. Еще и еще раз все мы убедились, каким неисчерпаемым запасом поэтических образов обладает камерный жанр. Поистине самым ярким, самым красивым букетом «Воронежской весны» были концерты Зары Долухановой.

С. АЛЕШИНА.