

«Сов. музыка», №
1951.

Радостные успехи

(Концерты Зары Долухановой)

За последние два года мы являемся свидетелями стремительного творческого роста артистки Всесоюзного Комитета радионформации Зары Долухановой, певицы большого и сильного дарования. Зара Долуханова обладает выдающимся по красоте тембра голосом (меццо-сопрано диапазоном в две с половиной октавы — от фа малой октавы до си второй октавы), исключительной легкостью колоратурной техники. Ее пение всегда наполнено живым чувством, тонким постижением сокровенного содержания исполняемого, верным ощущением стиля. Каждое выступление Зары Долухановой приносит радость слушателям, убеждает даже самых строгих критиков в правильности творческого пути молодой певицы, в ее высокой художественной принципиальности и требовательности к себе.

Вот почему награждение Зары Долухановой Сталинской премией за 1950 год было с большим удовлетворением воспринято советской общественностью.

В формировании искусства певицы (обучавшейся в течение четырех лет в музыкальном училище имени Гнесиных) несомненная заслуга принадлежит ее педагогу, покойной В. Е. Беляевой-Тарасевич, никогда не стремившейся форсировать естественное развитие голоса юной ученицы ни в отношении диапазона, ни в отношении силы звука. И этот ценный принцип осторожности и постепенности в нанизывании цепочки ровных звуков от середины лег затем в основу самостоятельной работы молодой певицы, привил ей бережное отношение к звуку, заботу о сохранении его качества.

Прямо со школьной скамьи в возрасте 21 года Зара Долуханова поступает в Ереванский оперный театр, где с 1939 по 1944 год поет партии Ольги в «Евгении Онегине», Полины в «Пиковой даме», Зибеля в «Фаусте», а также небольшие партии в национальных операх. И здесь молодая певица неуклонно продолжает выработавшуюся с первых шагов ее артистической деятельности линию — избегать преждевременного исполнения трудных в вокальном отношении партий.

С 1944 года Зара Долуханова — солистка Всесоюзного Радиокомитета. В 1948 году неоднократное исполнение Долухановой по радио труднейшей колоратурной партии Золушки в одноименной опере Россини («Ченерентола») привлекло заслуженное внимание советских радиослушателей к выдающимся качествам ее голоса и артистического дарования.

Колоратурные мезцо-сопрано, для которых композиторы эпохи расцвета *bel canto* писали главные партии в своих операх, стали в наше время большой редкостью. Зара Долуханова является выдающейся представительницей этого типа голосов. Быстрые гаммы, легкие *staccato*, скользкие *portamento* Зары Долухановой — это жизнерадостный поток насыщенных солнечным теплом и светом звуков. Они несутся из дали гор, переключаясь голосами эхо в «Тирольской песне» Векерлена, задорно смеются в арии шаловливой Розины из «Севильского цирюльника», которую певица исполняет с большой свободой, яркостью звучания и изяществом (в оригинальной редакции, написанной Россини для мезцо-сопрано). Однако перспективы вокального *brío* не увлекли советскую певицу на путь пристрастия к внешним эффектам колоратурной техники. В работе над совершенствованием своего искусства певица не остановилась на этой грани творчества. Содержательное исполнение ею произведений русской, западноевропейской классики и произведений советских композиторов, широко охватывающих все многообразие человеческого переживания, говорит о серьезном и глубоком творческом облике певицы.

В 1949 году Зара Долуханова завоевала первую премию на конкурсе вокалистов будапештского Международного фестиваля демократической молодежи. Гастролируя вслед за этим с большим успехом в странах народной демократии (певица участвовала также в лейпцигских торжествах, посвященных 200-летию со дня смерти И. С. Баха), Зара Долуханова, ранее выступавшая преимущественно перед микрофоном, приобрела необходимый опыт пения перед публикой и уверенность в своих силах.