

На орбите музыкальной
декады

В ОЛОГДА

...И БОЖЕСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ...

Полный зал филармонии красноречиво свидетельствовал: представлять вологжанам Зару Долуханову нет нужды. Тем более, что в нашем городе прославленная певица не впервые, и старожилы хорошо помнят ее выступление лет 10—12 назад.

А поэтому просто «полистаем» программу одного из концертов и вспомним, что и как в нем звучало.

Первой страничкой были романсы Рахманинова и Грига. Прозвучавшие в лучших традициях камерного исполнительства—тонкой передачей нюансов, без малейшего намека на «надрыв»—они сразу установили высокий уровень концерта, его «тон». Это был «ключик», открывший певице сердца слушателей. И артистка этим незамедлительно воспользовалась, предложив аудитории му-

зыку нашего современника, молодого советского композитора Микаэла Таривердиева. Два романса—трудных и для исполнения и для восприятия—были с восторгом приняты залом. Исключительное по мастерству и проникновенности пение сумело донести до слушателя всю выразительность этой музыки. Произведениями армянских композиторов, Меликяна и Хачатуряна, завершилось первое отделение.

Впрочем, исполнение певицей ярких жанровых песен Пуленка, которыми была начата программа второго отделения, навело на мысль, что не только армянская музыка—стихия Зары Долухановой. И окончательно мы в этом убедились, когда зазвучала русская камерно-вокальная классика—романсы Глинки, Чайковского, Рубинштейна.

Романс А. Рубинштейна «Ночь», звучавший, как правило, бурно, «со страстью», певица исполнила так трепетно, так целомудренно, что, казалось, мы впервые услышали эту музыку. «Под занавес» очень артистично была «рассказана» песня-шутка Д. Кабалевского и С. Маршака «Сказка о старушке».

В очень большой мере успеху Зары Долухановой помогла ее концертмейстер, ученица Г. Нейгауза, Нина Светланова. Ансамбль певицы и пианистки был безупречным, звуковые краски в сопровождении очень богаты и разнообразны.

Большой артист—всегда артист. Концерт лауреата Ленинской премии Зары Долухановой—лучшее тому подтверждение.

М. БОНФЕЛЬД.