29 АПР 1972

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

* *

Глубина проникновения

Музыкальная общественность Еревана всегда с нетерпением ожидает встречи с Зарой Долухановой, и не удивительно, что 26 числа в переполненном Большом зале Армфилармонии царила атмосфера подлинной радости соприкосновения с истинно вдохновенным большим искусством, дарящим людям огромное эстетическое наслаждение.

Что можно сказать о Долухановой? Ее искусство уже давно получило высокую оценку и признание как у нас в стране, так и за границей. Много лестного о ней высказано, еще больше написано. Нам приходится лишь констатировать, что каждая новая встреча с искусством певицы заставляет вновь восторгаться ее неповторимым гармоничным и многогранным талантом. Вновь поражаешься ее огромному мастерству, богатству красок, безупречному владению голосом, звучащим необычайно пластично. Вновь поражаешься глубине проникновения в образный строй каждого произведения, тонкому постижению замысла и стиля самых разных композиторов — от старых мастеров до современных.

Широк диапазон чувств и настроений, передаваемых певицей, ей в равной степени подвластны нежный лиризм и глубокий драматизм, брызжущее веселье и задорный юмор. Для каждого произведения певица находит соответствующие оттенки, манеру интонирования, необходимую мимику и еле уловимый жест. Это обусловливает выпуклость и яркость созданных ею образов, правдивость и глубину переданных настроений. Как просто и тонко были исполнены романсы Глинки, Бетховена, сколько проникновенности было в романсах Грига, Чайковского и Римского-Корсакова, сколько силы в песнях Мусоргского, особенно в песне «По грибы», неповторимой сокровенности в песнях Комитаса, грации, изящества в произведениях Пуленка, неподдельного юмора в «Сказке про бабусю» Кабалевского.

В программе концерта, состоящей исключительно из песен и романсов, были и произведения часто исполняемые, как, например, романсы Чайковского, однако, благородный вкус, ум и яркая индивидуальность артистки дали ей возможность вдохнуть свежую струю в интерпретацию этих произведений.

Для высокохудожественного претворения замысла исполнителя необходимо, чтобы сопровождающий инструмент откликался бы тончайшим изгибам ведущего голоса. Пианистка Нина Светланова своей чуткой отзывчивостью тонкого художника способствовала цельности интерпретации произведений, создала настоящий ансамбль.

А. БАРСАМЯН,
кандидат искусствоведения.

На снимке: поет Зара Долуханова.

Фото В. Касабяна.