

29 ЯНВ 1952

РАБОЧИЙ

Концерты Зары Долухановой

Широким массам слушателей хорошо известно имя советской певицы Зары Долухановой.

Начав свой музыкально-сценический путь в 1939 году в Ереванском театре оперы и балета и работая с 1944 г. солисткой Всесоюзного комитета радиодиффузии, З. Долуханова за последнее время добилась крупных творческих достижений. На происходившем в 1949 г. конкурсе вокалистов международного фестиваля молодежи в Будапеште она получила первую премию, затем с успехом гастролировала в странах народной демократии и выступала в Лейпциге на торжествах, посвященных 200-летию со дня рождения И. Баха.

За плодотворную концертно-исполнительскую деятельность в 1950 г. одаренная певица была удостоена Сталинской премии.

Вполне понятен тот большой интерес, который вызвали в Баку концерты З. Долухановой, выступившей в Азгосфилармонии им. М. Магомаева с обширной, разнообразной программой из произведений русских и западноевропейских классиков и советских композиторов.

Богатые природные голосовые данные сочетаются у З. Долухановой с прекрасной вокальной школой. Ее мягкое по тембру и широкое по диапазону (в две с половиной октавы) меццо-сопрано отличается редкой, почти инструментальной чистотой звучания, необычной подвижностью и виртуозной, колоратурной техникой.

Исполнительское мастерство З. Долухановой характеризуется большой музыкальностью, глубокой вдумчивостью, тонким чувством стиля. Особенно выразительно певица передала благородную простоту и непосредственность романса Глинки, «Ах, когда б я прежде знала», величественную строгость «Аве Мария» Баха-Гуно, поэтическую мечтательность романса Листа «Как дух Лауры», суровую элегичность романсов Грига, светлую жизнерадостность песен Шуберта, мягкую лирику романсов Шапорина, Ракова, Косенко и Ковалева.

С подлинным блеском прозвучали у З. Долухановой каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник» и ария из оперы «Семирамида», спетые в их первоначальной авторской редакции.

Нельзя не радоваться исключительно яркому дарованию певицы З. Долухановой и открывающейся перед нею перспективе дальнейшего творческого роста. Но хотелось бы в то же время указать и на одну слабую сторону исполнительского искусства артистки. В творческой интерпретации отдельных произведений З. Долуханова иногда исходит не из конкретного жизненного содержания образа, не из собственного артистического переживания, а скорее из установившихся по отношению к этим произведениям исполнительских традиций. Очевидно поэтому некоторые произведения, насыщенные сильными эмоциями и драматизмом, не получают у певицы достаточно убедительной трактовки. Романсы Чайковского и Рахманинова, арии Далилы из оперы «Самсон и Далила» и Шарлотты из оперы «Вертер» при всей тонкости внешней отделки прозвучали несколько однотонно и сухо.

Хочется пожелать, чтобы певица обратила на это внимание в своей дальнейшей творческой работе.

Следует отметить превосходный, чуткий аккомпанемент пианиста А. Ерохина, активно содействовавшего большому, заслуженному успеху концертов З. Долухановой.

Н. СТЕПАНОВ.