

НА КОНЦЕРТАХ

ТАЛАНТЛИВАЯ ПЕВИЦА

За последние годы имя талантливой певицы, заслуженной артистки Армянской ССР, лауреата Сталинской премии З. Долухановой прочно завоевало любовь многочисленной аудитории. Ее сольные концерты, выступления по радио, телевидению знакомы тысячам слушателей в нашей стране и за рубежом. Обладательница редкого по красоте тембра и гибкости меццо-сопрано, с обширным диапазоном, ровным во всех регистрах, она покорила высокой исполнительской музыкальной культурой, знанием стиля, правдивостью исполнения. Ей свойственны безупречная интонационная чистота голоса, предельно выразительная дикция. Именно про нее можно сказать, что она особенно мыслящая, вдумчивая и чувствующая артистка, чье исполнение всегда отличается эмоциональной насыщенностью.

Богатая и разнообразная программа концерта З. Долухановой, состоявшегося на днях, говорит о широком творческом диапазоне исполнительницы. Первое отделение было посвящено творчеству русских композиторов Глинки, Чайковского, Рахманинова и Метнера, второе — Баха, Моцарта, Россини, Шуберта, Грига и других. С большим художественным мастерством были исполнены не только оперные арии и романсы, но и камерные миниатюры.

З. Долуханова обладает редким талантом глубоко и правдиво раскрывать разнохарактерные музыкальные образы. Страстная Далила в опере «Самсон и Далила» Сен-Санса, кокетливая Розина в «Севильском цирюльнике» Россини, трепетно-взволнованный юноша Керубино в «Свадьбе Фигаро» Моцарта — вот далеко не полный перечень ее работ. Предельной выразительностью отличалось исполнение столь контрастных произведений, как романсы Чайковского, Рахманинова и темпераментный романс Глинки «Я здесь, Инезилья». Тонко передавала певица чувство утраченных иллюзий в романсе Чайковского «Нам звезды кроткие сияли», драматическую экспрессию романса «О, не грусти» Рахманинова. Можно считать спорным убыстренный темп второго раздела романса «Сон» Грига. Страстная взволнованность романса — в сдержанности, постепенном нарастании чувств, достигающих кульминационной выразительности только в конце романса.

Исполнению З. Долухановой присуща своеобразная индивидуальная

трактовка многих музыкальных произведений. Так, например, в романсе Рахманинова «Весенние воды» певица первый раздел исполнила драматично, рисуя картину постепенно отступающей суровой зимы и стремительно несущихся вешних вод. В исполнение второго раздела певица вложила весь темперамент, передавая в нем солнечное чувство радости, ощущения весеннего расцвета природы. Свообразной трактовкой отличалось и исполнение романсов Грига «Лебедь», «Сон» и других.

К заслуге певицы следует отнести также и то, что в ее репертуаре — редко или мало исполняемые произведения. З. Долуханова хорошо известна как неутомимый и пылливый исполнитель новых музыкальных произведений и пропагандист незаслуженно забытых страниц музыки. Так, в концерте был исполнен единственный в творчестве Чайковского романс, кроме «Соловья», на слова А. С. Пушкина — «Песня Земфиры». Исполнение этого романса отличалось большой драматической экспрессией и темпераментностью. Прекрасно были исполнены романс «Ночь» Рубинштейна, армянская народная свадебная песня и тирольская Векерлена.

В концерте также принимал участие хорошо известный по многочисленным гастролям в нашей стране и за рубежом пианист А. Ерохин. Его исполнение отличалось большой выразительной силой и темпераментом. Жаль, что пианист выбрал для сольного выступления одноплановые произведения, в которых преобладают сурово драматические музыкальные мысли (первая часть органного концерта Вивальди-Бах-Фейнберга, «Рапсодия» си-минор Брамса и «Прелюд» Рахманинова соль-минор). Следует пожелать пианисту выбирать из своего многочисленного репертуара для сольного выступления разнообразные музыкальные произведения. Разве в концерте не могли прозвучать фортепианные пьесы Чайковского, Балакирева, Скрябина, этюды-картины и другие прелюдии Рахманинова, произведения Шопена, Шумана, виртуозные этюды Листа?

Сочинскому гостеатру следует чаще проводить подобные концерты. Организованный в мало удобное дневное время, концерт все же привлек многочисленную аудиторию. Руководителям театра нужно больше привлекать виднейших мастеров искусства с творческими отчетами.

И. МАЕВСКИЙ.