

Концерты Зары Долухановой

Начало нового музыкального сезона в Тбилиси ознаменовалось рядом интересных концертов, как, например, недавние выступления Мюнхенского камерного оркестра под управлением проф. В. Штросса, а также прошедшие с большим успехом концерты заслуженной артистки РСФСР и Армянской ССР, лауреата Сталинской премии Зары Долухановой.

Интерес тбилисской общественности к выступлениям Зары Долухановой вполне естественен, так как она является одной из лучших советских концертных певиц.

Голос Зары Долухановой — сравнительно небольшой по силе, но в то же время весьма широк по диапазону и богат тембровыми красками.

Редко встречающееся сочетание бархатистой мягкости и выразительности меццо-сопрано с блестящей колоратурной техникой позволяет певице с успехом исполнять различные по содержанию и стилю произведения.

Тонкий художественный вкус, глубокое проникновение в содержание исполняемых произведений, своеобразная манера пения, прекрасная дикция, а также богатый репертуар делают каждое выступление З. Долухановой значительным событием в музыкальной жизни.

Много и вдумчиво работая над собой, часто выступая с новой программой, Зара Долуханова с каждым годом углубляет и совершенствует свое исполнительское мастерство.

Программа концертов, состоявшихся недавно в Государственном театре оперы и балета имени З. Палиашвили, была весьма разнообразной и содержательной.

Особенно хорошо проявила себя артистка в области лирики.

Одухотворенно, глубоко поэтично были исполнены романсы Рахманинова «Сон» и «Сирень».

Больше эмоциональности и полноты чувств хотелось бы в исполнении романсов «Весенние воды» и «В молчании ночи тайной».

Русская вокальная классика была представлена также двумя песнями Мусоргского и романсами Чайковского, среди которых особо следует отметить обаятельно прозвучавшую серенаду «О, дитя».

Певица исполнила ряд романсов русского композитора Н. Метнера, редко исполняющихся на нашей концертной эстраде.

Большим успехом сопровождалось также исполнение произведений западноевропейских композиторов: романсов Грига, Шуберта, Баха—Гуно и особенно арии Керубино (опера Моцарта «Свадьба Фигаро») и каватины Розины (опера Россини «Севильский цирюльник»).

Менее, на наш взгляд, удалась певице известная ария Далилы — «Открылась душа» (опера Сен-Санса «Самсон и Далила»), исполненная несколько академично и сухо.

С интересом были выслушаны редко исполняющиеся романсы французских и испанских композиторов: Шоссона, Дебюсси, Равеля и Де-Фалья.

Особенно же глубокое впечатление оставило исполнение замечательной «Хабанеры» Равеля.

Мастерски передала певица национальный колорит песен современных армянских композиторов: Арутюняна, Закаряна и Долуханяна.

В концертах принимал участие известный пианист-концертмейстер А. Ерохин. Его аккомпанемент во многом способствовал успеху концертов.

Нонна МУСХЕЛИШВИЛИ.