

В КУЙБЫШЕВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

## Концерты Зары Долухановой

Имя народной артистки РСФСР и Армянской ССР Зары Александровны Долухановой широко известно не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. Вот и сейчас она приехала в Куйбышев после триумфальной поездки по странам Южной Америки.

В чем же секрет успеха З. Долухановой, покоряющей зал, буквально, с первого своего появления?

Этот успех является результатом огромного творческого труда, на основе которого расцвело прекрасное дарование артистки. Чудесный голос Долухановой, ровный и звучный во всех регистрах, полная свобода в быстрых пассажах и стремительных темпах, блестящее исполнительское мастерство, огромное обаяние — весь этот арсенал исполнительских средств служит одной цели — созданию художественного образа, полного жизни и душевной теплоты.

Певица превосходно чувствует и передает стиль каждого исполняемого произведения, начиная от «Аве Мария» Баха и кончая свадебной армянской песней. Совершенно свободно владеет тончайшими нюансами и разнообразными тембровыми красками своего голоса, Долуханова направляет все эти средства на раскрытие основной идеи произведения. При этом не ощущается никакого стремления ослепить потоком звуков или насытить программу исключительно выигрышными произведениями, обеспечивающими верный успех. З. Долуханова всегда ищет и считает своим долгом знакомить слушателя с малоизвестными или незаслуженно забытыми произведениями русской и западной классики, с современными новинками. И оказывается, что среди глинкавского наследия есть изумительный романс «Ах, когда бы я прежде знал», а «Цыганская песня» Чайковского куда богаче и ярче од-

ноименного, весьма запетого произведения Верстовского. Оказывается, что сложившееся представление о «сухости» и «рассудочности» лирики Метнера исчезает, как только начинает его петь Долуханова. И не случайно такой шумный успех пришелся на долю метнеровской «Зимней дороги».

Перебирая в памяти все услышанное в двух концертах, трудно сказать, что певице удалось меньше, — настолько все было хорошо.

Первое отделение было посвящено русской классике. Изумительная подача текста, тонкие и контрастные нюансы дали возможность певице всесторонне раскрыть всю прелесть, всю глубину гениальных произведений, среди которых особо хочется отметить «Не спрашивай» Чайковского, «Сон», «В молчании ночи тайной» Рахманинова и ряд других. В каждом из этих романсов певица нашла особые краски. Она то сурово сдержанна, то вдохновенно взволнована, то стремительна, порывиста.

Все второе отделение заняла музыка западноевропейских стран. Здесь хочется остановиться на произведениях французских композиторов Шоссона, Дебюсси, Равеля. Исполненные на французском языке, они прозвучали так легко и непринужденно, как будто были воспроизведены не средствами человеческого голоса, а оркестром, неповторимым в своем своеобразии.

Концерт завершился «Неаполитанской тарантеллой» Россини, исполненной в предельно быстром темпе, с темпераментом и блеском.

Великолепно аккомпанировал Долухановой А. Ерохин — чуткий и вдумчивый музыкант, во многом способствовавший большому успеху концерта.

М. ВИКТОРОВ.