

12 июня 1959 г., № 136 (11840)

Наши
гости

По концертным залам мира

В весенние мартовские дни большие транспаранты у входа в Карнеги-холл — крупнейший концертный зал Нью-Йорка — извещали о предстоящих выступлениях «созвездия» знаменитостей. В течение декады здесь должны были состояться концерты пианиста Артура Рубинштейна, певицы Мариан Андерсен и одной из лучших представительниц советского вокального искусства — Зары Долухановой.

Соглашение о культурном обмене, заключенное между СССР и США, позволило показать за последнее время американцам выступления многих советских мастеров искусства. Нью-Йорк еще жил воспоминаниями о прошлогодних выступлениях Государственного ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева, с триумфом совершала свою поездку «Березка», Карнеги-холл аплодировал прославленным советским скрипачам и пианистам, ждали балет Большого театра... И теперь известный импрессарио Сол Юрок «представлял Зару Долуханову». В эти дни портреты певицы, отзывы о ее творчестве, написанные известными музыкальными критиками, можно было встретить в окнах отелей и музыкальных магазинов в различных районах Нью-Йорка.

Билеты были распроданы за две недели до начала первого концерта. «После исполнения каждого номера, — писали на следующий день американские газеты, — в зале раздавались бурные аплодисменты и крики браво». Эстраду заполнили букеты цветов. Музыкальный критик газеты «Нью-Йорк таймс» Г. Таубман дал высокую оценку исполнительскому мастерству Долухановой: «Каждая исполненная ею песня — это музыкальное творчество».

А после Нью-Йорка, где певица дала два концерта, ее выступления состоялись в Чикаго, Филадельфии, Вашингтоне, Сан-Франциско, Балтиморе. В Бостоне наплыв в концертный зал был так велик, что публика сидела даже на эстраде.

Четырнадцать концертов дала нынешней весной в США и Канаде народная артистка РСФСР и Армянской ССР, лауреат Сталинской премии Зара Александровна Долуханова. Партию рояля исполнял один из лучших советских аккомпаниаторов — Александр Павлович Ерохин.

...Сейчас уже трудно назвать страну в Европе или Америке, где бы не выступала советская певица. Ей аплодировали шведы и англичане, греки и румыны, венгры и французы, немцы и итальянцы. Одна из первых посланцев советского искусства в странах Латин-



ской Америки — Зара Долуханова давала концерты в Аргентине, Бразилии, Перу, Коста-Рике. Ее голос звучал в Мексике и на Кубе. И очень часто после концертов композиторы и музыканты самых различных стран приносили советской певице свои произведения. Лучшие из них включались Долухановой в ее большой и разнообразный репертуар.

Зарубежные поездки не мешают певице много ездить по нашей стране.

— Мы были, пожалуй, почти всюду, — говорит Зара Александровна.

Она и Александр Павлович Ерохин вспоминают концерты в самых больших залах страны и выступления в далеком Ангарске, где молодежь нового города тепло приветствовала певицу.

В июне Зара Долуханова и Александр Ерохин совершают поездку по Уралу. Концерты состоялись в Перми, Свердловске, сейчас они проходят в Челябинске.

— А затем куда?

— А потом мы поедем на север, побываем в Петрозаводске и Архангельске.

Десятого июня состоялся первый концерт Зары Долухановой в Челябинске. В первом отделении исполнялись преимущественно произведения русских композиторов — Чайковского, Рахманинова, русские народные песни в обработке Прокофьева. Тепло встретили слушатели произведения армянской музыки. Во втором отделении Зара Долуханова исполнила произведения композиторов Италии, Франции, Германии. Звучат мелодии Шуберта, Рихарда Штрауса, Моцарта. В заключение концерта Зара Долуханова блестяще исполнила каватину Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник».

Концерт прошел с огромным успехом. Челябинцы горячо приветствовали замечательную певицу.

Сегодня в театре оперы и балета состоится второй концерт Зары Долухановой.

Л. ВИНОГорова.

На снимке: Зара Долуханова.