

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР
творческим работникам Всесоюзного радио
Министерства культуры СССР

За заслуги в развитии советского искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

Долухановой Заруи Агасьевне — артистке вокальной группы.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Александрийской Нине Петровне — артистке вокальной группы.
2. Вальтеру Науму Геннадьевичу — концертмейстеру вокальной группы.
3. Литвинову Николаю Владимировичу — главному режиссеру радиовещания для детей и юношества.
4. Птице Клавдию Борисовичу — художественному руководителю и главному дирижеру Большого хора.
5. Смирнову Виктору Сергеевичу — художественному руководителю оркестра народных инструментов.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ТАРАСОВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **И. ЗИМИН.**

Москва, 20 апреля 1956 года.



Воспитанница музыкального училища имени Гнесиных З. А. Долуханова в 1939 году была приглашена в Ереванский театр оперы и балета в качестве солистки. С 1944 года талантливая певица, обладающая прекрасным меццо-сопрано и безупречной вокальной техникой, работает на Всесоюзном радио. За время своей творческой деятельности Заруи Агасьевна создала много запоминающихся образов в оперном и камерном репертуаре. Лучшими среди них являются: Золушка в одноименной опере, Розина («Севильский цирюльник»), Керубино («Свадьба Фигаро»), Пэдж («Фальстаф»), Дениза («Свадьба при фонарях»), Одалиска («Юдифь»). Многие произведения, исполненные З. Долухановой, записаны на пленку и вошли в фонд радиовещания.



Около 27 лет составляет стаж творческой деятельности Н. П. Александрийской — питомицы одного из московских музыкальных техникумов. Все эти годы она плодотворно работает солисткой Всесоюзного радио. Одаренная певица хорошо владеет своим красивым голосом (меццо-сопрано). Она отлично исполняет партии: Ольги («Евгений Онегин»), Лауры («Иоланта»), Ганны («Майская ночь»), Надежды («Вера Шелоба»), Одалиски («Юдифь»), Миньон в одноименной опере и другие.



Превосходный ансамблист, Н. Г. Вальтер заслуженно считается передовым мастером аккомпанемента. Музыкальное образование он получил в Днепропетровской консерватории. Из своей почти 42-летней артистической деятельности Наум Геннадьевич около тридцати лет посвятил работе на радио. Большинство магнитофонных записей крупнейших советских певцов произведено при участии Н. Вальтера.



У юных радиослушателей большой популярностью пользуется имя Н. В. Литвинова, умело владеющего искусством простого, душевного разговора с детьми. Главный режиссер и артист радиовещания для детей и юношества, он за свою 24-летнюю работу на радио создал много ярких образов, полюбившихся слушателям, успешно осуществил ряд передач. Лучшие из них: «Лягушка-путешественница», «Робин Гуд», «Старик Хоттабыч», «Золотой ключик или приключения Буратино», «Голубая чашка», «Судьба барабанщика», «Приключения Чиполлино», «Димка-невидимка». Николаем Владимировичем поставлено около сорока радиоспектаклей, в том числе героическая драма «Секретарь подпольного райкома», комедия «Школьный праздник», опера «Морозко» и другие.



Отличный исполнитель-дирижер, опытный организатор творческой деятельности коллектива К. Б. Птица специальное образование получил в Московской консерватории. За время своей работы на радио (с 1950 года) он подготовил более 20 опер, столько же ораторий и кантат, одиннадцать оперетт, около трехсот произведений для хора. Большую и энергичную работу с хором Всесоюзного радио широко образованный музыкант успешно сочетает с преподавательской деятельностью.



Музыкант большой эрудиции и высокого мастерства, В. С. Смирнов в 1930 году окончил Московскую консерваторию. Придя в 1942 году на работу на Всесоюзное радио, Виктор Сергеевич много сделал для укрепления оркестра народных инструментов, повышения его исполнительского уровня, привлечения к его работе композиторов. Под руководством В. Смирнова оркестр подготовил и записал на пленку множество работ, вошедших в фонд радиовещания. Наиболее значительными среди них: «Времена года» Чайковского, «Третья симфония», «Десять русских песен» и поэма «Светлое озеро» Василенко, «Характерные пьесы» Глиэра, Концерт для балалайки Речменского, «Ямщики на подставе» Фомина.