КОНЦЕРТ ТАЛАНТЛИВОЙ ПЕВИЦЫ

В многочисленной плеяде талантливых певцов и певиц, выросших у нас за последние годы, заметно выделяется Зара Долуханова. Певица обладает редким по красоте и по широте диапазона голосом и удивительной для меццо-сопрано легкой виртуозной техникой колоратуры. Это позволяет передавать по радио концертные постановки опер, много лет не шедших на сцене из-за отсутствия необходимых исполнителей (например, «Золушка» Россини и другие).

Высокое мастерство молодой советской певицы не играет самодовлеющей роли, а деликом служит большому искусству выразительного пения. З. Долуханова — не только одаренная вокалистка, но и умный, эрыскательный художник-музыкант. В ее репертуаре — обширном и разнообразном — родные ей народные армянские песни и камерная вокальная литература, русские, армянские и западноевропейские классические оперы и произведения советских композиторов.

Важная черта в творческом облике Зары Долухановой — гармоническое соединение русской и армянской музыкальных культур.

Певица пользуется любовью советских слушателей. Большой успех выпал на долю З. Долухановой на Международном фестивале демократической молодежи и студентов в Будапеште: она получила первую премию. Успешным было ее выступление также на

праздновании Баховского юбилея в Германии.

На днях в Колонном зале Дома союзов состоялся сольный концерт Зары Долухановой. В программе первого отделения были романсы Чайковского и романсы советских композиторов — Шапорина, Ракова, Долуханяна и других, во втором — песни и арии из опер западноевропейских авторов.

В исполнении этих произведений полно раскрылось яркое дарование молодой советской певицы: чистое звучание голоса, техническая непринужденность исполнения, простота и тонкая передача всех оттенков чувства, сердечная проникновенность, чуткость и большой художественный вкус.

Особенно хорошо были исполнены романсы Чайковского, «Утро» Ракова, «Закливание» Шапорина, «К Хлое» Моцарта, «Ночь» Рубинштейна, труднейшее рондо пажки из оперы «Гугеноты».

Долуханова прекрасно исполняет также арию Розины из «Севильского цирюльника» Россини. В первой редакции оперы партия Розины была написана для колоратурного меццо-сопрано, но из-за отсутствия исполнительницы была затем переделана композитором для колоратурного сопрано. На концерте эта ария была исполнена в первоначальной, оригинальной редакции.

Концерт Зары Долухановой привлек многочисленных слушателей и прошел с большим успехом.

М. СОКОЛЬСКИЙ.

28 ДЕК 1950

ПРАВДА

7