

ТАЛАНТЛИВАЯ ПЕВИЦА

В комнате у Зары Долухановой на видном месте стоит миниатюрная шахтерская лампочка. Это — подарок горняков города Острavy. Простые рабочие люди новой Чехословакии вручили советской артистке лампочку в знак своего восхищения высоким, жизнеутверждающим искусством советской певицы.

И не только в Остраве, во всех городах Чехословакии, где выступали советские артисты — участники традиционного музыкального фестиваля «Пражская весна», им сопутствовал огромный успех. Каждый концерт превращался в подлинный триумф советской музыкальной культуры.

«Советский артист играет для того, чтобы искусством поднять слушателей, чтобы искусством пробудить в народах самые благородные чувства, чтобы искусством убедить каждого в силе нового мира — мира созидательного труда и человеческого счастья», — писала тогда о выступлениях наших артистов газета «Руде право».

Быть посланцем страны социализма за границей — почетное и ответственное дело, и Зара Долуханова не один раз удостоивалась этой чести. Выступая перед рабочими Праги и Острavy в Чехословакии, перед трудящимися демократической Румынии, на Международном фестивале демократической молодежи и студентов в Будапеште, где Зара Долуханова заняла первое место и была удостоена звания лауреата фестиваля, — молодая артистка всегда ощущала за собой великую и могучую советскую Отчизну, взрастившую и воспитавшую ее. Это вдохвляло, вливалось новые силы, звало вперед. На память приходили строки Маяковского: «И песня, и стих — это бомба и знамя...».

Каждый раз, возвратившись из заграничной поездки в Москву, Зара с особым радостным чувством проходила по ее улицам и площадям. Знакомые с детства, дорогие сердцу места... Вот здесь помещалась детская музыкальная школа, куда с папкой несложных музыкальных этюдов ходила заниматься в класс фортепиано маленькая Зара; вот музыкальное училище имени Гиссиных, где, случайно услышав песенку, пропетую черноглазой девушкой, преподавательница вокального класса Вера Эммануиловна Беляева-Тарасевич удивленно сказала: «Кто дал вам право молчать



Рис. С. СОЛОСИНА.

о своем голосе?»; вот, наконец, здание Комитета радионформации — своего рода театр, с подмостков которого исполнителя слушает весь мир.

Многочисленные письма, поступающие со всех концов Советского Союза в Комитет радионформации, свидетельствуют о большой популярности молодой артистки. Обладательница отличного голоса необыкновенно большого диапазона, ровно и благородно звучащего во всех регистрах, Зара Долуханова завоевала широкую известность не только у тех слушателей, которые встречались с ней в концертных залах, но и у еще более обширной аудитории радиослушателей.

Советские слушатели — люди самых разнообразных возрастов и профессий — чуткие, внимательные, требовательные. В нашей стране, стране огромной музыкальной культуры, любят и высоко ценят искусство. Горячие аплодисменты исполнителю — музыканту или певцу — это признание не

только его природного таланта, но и оценка деятельности высокого назначения, ибо искусство тогда становится настоящим народным искусством, когда оно правдиво отображает дух народа, его характер, богатство внутреннего мира, когда оно помогает глубокому пониманию красоты настоящего и величия будущего.

Репертуар Зары Долухановой богат и разнообразен. Чайковский и Бородин, Танеев и Римский-Корсаков, Рубинштейн и Рахманинов, Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман и другие классики, произведения советских композиторов — Ракова, Шапорина, Прокофьева, Арутюняна, народные песни — такое разнообразие репертуара говорит прежде всего о большой музыкальной одаренности и культуре певицы.

Для каждой исполняемой партии Зара Долуханова умеет найти особые краски. Огромная внутренняя сила, с которой певица раскрывает музыкальные образы, покоряет слушателей.

Светлой лиричностью и изяществом отличаются ее Розина в «Севильском цирюльнике» или Золушка в одноименной опере Россини. Последняя партия не исполнялась в России более ста лет из-за чрезвычайной сложности (она написана для колоратурного меццо-сопрано — голоса, весьма редко встречающегося). Вдохновенно и жизнеутверждающе звучит голос Долухановой в «Кантате о Родине» Арутюняна, в оратории Прокофьева «На страже мира» и «Не допустим войны» Новикова — произведениях, посвященных могучему движению за мир.

Присуждение Сталинской премии солистка Комитета радионформации при Совете Министров СССР Зары Долуханова встретила в расцвете своих сил и способностей. Сейчас молодая певица готовится к большой гастрольной поездке по городам Советского Союза. Она разучивает новые романсы и песни советских композиторов, арии из опер русских классиков, песни братских народов СССР. Эта поездка явится творческим отчетом, своеобразным ответом на высокую награду. Хочется от всей души пожелать талантливой певице новых творческих успехов на благо любимой советской Родины.

Г. РОЗЕНТАЛЬ.