

26 СЕН 1951

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

Концерты З. Долухановой

В первом отделении симфонического концерта, состоявшегося 22 сентября в зале Латвийского государственного университета, оркестр Комитета радиосообщения под управлением заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Леонида Вигнера исполнил соль-минорную симфонию Моцарта. Оркестр под управлением Л. Вигнера хорошо передал и общий характер симфонии и отдельные подробности наиболее драматичных ее частей — первой и четвертой.

Во втором отделении лауреат Сталинской премии, лауреат Международного фестиваля демократической молодежи в Будапеште Зара Долуханова в сопровождении оркестра исполнила Мотет Моцарта для голоса с оркестром. В этом своеобразном произведении старинная полифоническая (многоголосая) форма духовной музыки послужила композитору для выражения радостных и глубоко человеческих эмоций. Большие технические трудности Мотета были полностью преодолены З. Долухановой, сумевшей с большой силой передать радостное настроение, которое господствует в этой музыке. Особенно удалась исполнительнице третья часть, требующая виртуозного владения голосом.

В заключение концерта с большим мастерством было исполнено оркестровое «Испанское капричио» Н. Римского-Корсакова, где развернуты красочные картины народной жизни. Оркестр отлично справился со сложной партитурой. Отрадно отметить высокий уровень исполнения многочисленных сольных эпизодов «Капричио», (скрипка — Г. Брахман, виолончель — Э. Бертовский, флейта — Г. Григорьев, кларнет — Я. Штупан, гобой — А. Лысенко).

**

23 сентября в том же зале Зара Долуханова выступила с самостоятельным концертом. Программу открыл пианист Александр Ерохин, с успехом исполнивший «Размышление» Чайковского и прелюдию соль-минор Рахманинова и аккомпанировавший солистке. Первое отделение певица посвятила русской классической и советской музыке, второе — произведениям западноевропейских классических композиторов.

Зара Долуханова — молодая певица, но за ее спиной уже большой опыт оперного и камерного исполнительства. Пять лет работы в Ереванском оперном театре и

многочисленные концертные выступления отшлифовали ее талант. Не будет преувеличением назвать ее сегодня одной из самых выдающихся представительниц советской вокальной школы. Не случайно гастроли З. Долухановой за рубежом всегда превращаются в триумф советской музыкальной культуры, взрастившей сотни талантливых композиторов и исполнителей. На Международном фестивале демократической молодежи в Будапеште в 1949 году певица завоевала первое место, а в 1950 году была удостоена высокого звания лауреата Сталинской премии. Зара Долуханова обладает меццо-сопрано очень большого диапазона необычайной красоты. Главное в творческом облике З. Долухановой — это ее умение перевоплощаться, ее высокое искусство создавать законченные, яркие образы, пеликом подчиненные художественной идее. Около двух десятков романсов, песен и арий исполнила солистка в своем концерте, и в каждой из этих пьес она появлялась как будто в новом облике. Сурово и сосредоточенно прозвучало ариозо воина из патристической кантаты Чайковского «Москва», а на смену ему пришла легкая, струящаяся звучность серенады Чайковского «О, дитя». Глубоким трагизмом было насыщено исполнение романса Рахманинова «О, не грусти», а непосредственно вслед за ним проникновенно прозвучала поэтичная, грустная «Сирень» того же автора.

Зара Долуханова является блестящей представительницей советского исполнительского искусства, развивающего лучшие реалистические традиции русской музыкальной культуры. Самые известные классические романсы и арии приобретают в устах З. Долухановой новые черты, как бы наполняются новым, волнующим содержанием. Это в равной мере относится и к популярному романсу А. Рубинштейна «Ночь», и к арии Далилы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила», и к виртуозной арии Розины из «Севильского цирюльника» Россини. Особенно в этой последней арии, чаще всего служащей для певиц часто внешним поводом к демонстрации колоратурной техники, З. Долуханова поразила слушателей одухотворенным, подлинно артистическим исполнением.

Выступления З. Долухановой в Риге — яркое событие в нашей музыкальной жизни.

П. ПЕЧЕРСКИЙ.