

Говорят слушатели

Концерт Зары Долухановой

Ленинградские слушатели хорошо знают и любят искусство Зары Долухановой. Артистка большого и яркого дарования, она обладает выдающимся по красоте тембра голосом, отличающимся почти инструментальной чистотой звучания, необычайной подвижностью и виртуозной, колоратурной техникой.

З. Долуханова стала обучаться пению с 16-летнего возраста в Московском музыкальном училище имени Гнесиных, по окончании которого в 1939 году поступила в Ереванский театр оперы и балета. Здесь она исполняла, в основном, небольшие оперные партии. С 1944 года З. Долуханова — солистка Всесоюзного комитета радиодиффузии.

На конкурсе вокалистов на международном фестивале демократической молодежи в Будапеште в 1949 году З. Долуханова завоевала первую премию.

Вскоре исполнительское искусство молодой певицы получает всеобщее признание. В 1951 году З. Долухановой присуждается Сталинская премия, а затем ей присваивается почетное звание заслуженной артистки Армянской ССР.

В своем исполнительском мастерстве З. Долуханова не останавливается на достигнутом, а продолжает настойчиво работать над собой. Об этом свидетельствовал и недавний ее концерт в Большом зале Филармонии.

В программу вошли произведения западноевропейских композиторов, в частности редко исполняемые арии из ораторий Баха и Генделя.

Богатые вокальные возможности З. Долухановой позволяют ей выступать с труднейшими произведениями. Блестяще спела она ряд виртуозных арий, например арию Арзаге из оперы «Семипрамида» и «Тарантеллу» Россини, «Аллилуйя» Моцарта, арию Орфея из одноименной оперы Глюка и т. д. Надо подчеркнуть, что технические возможности, которыми располагает певица, служат одной цели — наиболее полно раскрыть содержание исполняемого произведения.

Тонко, с большим художественным тактом передала З. Долуханова душевные переживания героя в романсе Моцарта «Разлука». В поэтическом романсе Россини «Прогулка в гондоле» она использовала тончайшие лирические оттенки голоса.

Нельзя не отметить замечательное исполнение «Песни Сольвейг» Грига и «Как дух Лауры» Листа. Просто и весьма убедительно передала З. Долуханова глубокую лирику этих произведений.

Хороший ансамбль певице в этом концерте составили пианистка С. Вакман, органист Л. Рейзман и скрипач Б. Гутников.

Репертуар З. Долухановой очень обширен (речь идет не только о данном концерте). Приходится, однако, сожалеть, что артистка редко обращается к лучшим произведениям русской классики.

Ж. АНАНОВ,
студент Университета
имени А. А. Жданова