

от
29 СЕН 1954

Горький

Газета №

Концерты Зары Долухановой

В нашем городе начала свои творческие выступления заслуженная артистка Армянской ССР, лауреат Сталинской премии Зара Долуханова. Первый ее концерт состоялся в зале Горьковской филармонии.

Выдающимся было исполнение известной каватины Розины из оперы «Севильский цирюльник». Как известно, Россини писал эту партию для меццо-сопрано. Исполнение этой арии Долухановой зал воспринял как высшее достижение певицы в данном концерте и долгое время просил повторить эту изумительную вещь.

Хочется отметить богатые вокальные и сценические данные Зары Долухановой. Подкупает то, что певица обладает внутренней и внешней культурой и огромным сценическим обаянием. Ее исполнение отличается исключительной отшлифованностью, богатой техникой.

Исполняя произведения Чайковского, Глинки, Рахманинова, Гуно, Баха, Шуберта, Моцарта, певица показала себя разносторонним мастером вокального искусства и своим исполнением вызвала большой интерес к различным произведениям классической музыки.

Долуханова особенно проникновенно исполнила романс «Талисман» в обработке композитора Долуханяна. Вместе с тем каждый из ее номеров был характерен передачей всех внутренних свойств произведения. Заслуживает внимания и то обстоятельство, что артистка умело чередует исполняемые произведения: героические песни и романсы сменялись веселыми народными песнями, преимущественно армянскими. Произведения исполнялись на различных языках—русском, армянском,

итальянском, немецком, французском. Замечательно была исполнена ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».

Надо положительно отметить и достойного партнера солистки—пианиста Александра Ерохина, сделавшего многое для достижения полного ансамбля в концерте.

Знакомство горьковчан с творчеством Зары Долухановой является большим праздником культуры для учащихся музыкальных учебных заведений, для всей театрально-музыкальной общественности.

Чрезвычайно полезно было послушать выступление Долухановой солистам и солисткам Горьковского театра оперы и балета, многие из которых присутствовали на концерте. Такого рода концерты несомненно являются стимулом для дальнейшего совершенствования вокального искусства наших оперных певцов.

Певица блестяще владеет голосом, обладает изумительной ровностью регистра и колоссальным диапазоном. У нее сильно развито чувство меры, она умело развивает динамику, при этом хочется отметить филировку звука.

Невольно приходит на мысль сопоставление с опытным мастером скрипичного искусства, который, заканчивая исполнение вещи и останавливая смычок, все еще вызывает у нас представление, что игра не кончилась. Так и у Долухановой: вот она уже кончила петь, а кажется, что ее прекрасный голос еще льется, звучит в зале.

П. ГРИГОРОВ,
главный дирижер Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.