

## ХРОНИКА ИСКУССТВА

## КОНЦЕРТЫ ЗАРЫ ДОЛУХАНОВОЙ

В летнем театре Грузинской государственной филармонии 1 и 3 июня состоялись концерты заслуженной артистки Армянской ССР лауреата Сталинской премии Зары Долухановой.

Молодежь Тбилиси хорошо помнит талантливую певицу по ее гастролям в прошлом году. И в текущем сезоне Зара Долуханова снова продемонстрировала замечательные качества своего голоса — красивый тембр, широту диапазона от насыщенных, глубоких низов до ярких, звонких, предельно высоких для меццо-сопрано нот.

В пении Долухановой слушателя неизменно увлекают необычайно глубокое проникновенные певички в замысел автора, ощущение его стиля, умение тонко и полно передать их, искренность исполнения, богатство тембровых красок и оттенков. Ценные качества исполнительского стиля Зары Долухановой в наибольшей полноте раскрылись в песне Глинки «Ах, когда б я прежде знала», которая в ее передаче вырастает в законченную вокальную картину-эпюду. Образно исполняет она и столь разнохарактерные по настроению и содержанию произведения Чайковского, как ариозо вонна-патриота из кантаты «Москва», полная задушевного тепла «Колыбельная», страстная песня Земфиры, солнечная песня Леля из музыки к весенней сказке Островского «Снегурочка».

Листу принадлежит афоризм, что «исполнители никогда не являются пассивными слугами композитора». Следуя этому изречению, Зара Долуханова предоставляет себе свободу тра-



ктовки, не нарушая при этом идейного замысла автора. Так, например, совершенно по-новому и глубоко поэтично трактует она романс Рубинштейна «Ночь». Многие меццо-сопрано в этом романсе акцентируют на грудные низкие звуки, привнося тем самым в пение известную долю экспрессии. В исполнении же Зары Долухановой романс «Ночь» воспринимается как воспоминание, грезы о пережитом большом чувстве. К замечательным достижениям певицы надо отнести и исполнение арии Шарлотты из оперы Массне «Вертер».

Большое впечатление производят «Молитва» Шуберта, исполняемая на непрерывно ровном дыхании, поэтичные вокальные миниатюры Грига «Сон» и «Избушка».

Замечательно поет Зара Долуханова армянские народные песни, романсы Меликяна и Абрамяна, донося до слушателя широкую напевность их мелодических оборотов, колоритные особенности национального стиля армянской музыки.

Л. ГОРЕЛИ.