

Поет Зара Долуханова

Омск еще не знал такого богатого летнего гастрольного сезона, как нынешний. Концерты симфонического оркестра Всесоюзного радио, оставшиеся в памяти омичей как яркий праздник настоящего искусства, выступления Гоар Гапарян, пленившей слушателей чудесным голосом и великолепным мастерством, творческие встречи с композиторами-песенниками А. Носовым, Д. Прицкером, С. Кацом, Л. Бакаловым, большие гастролы Молотовского оперного театра — все это события, значительно обогащающие музыкальную и культурную жизнь нашего города.

Приезд в Омск, по приглашению областной филармонии, заслуженной артистки РСФСР и Армянской ССР, лауреата Сталинской премии Зары Долухановой с радостным волнением встречен омичами. И это понятно. Исполнительское творчество Долухановой получило признание и любовь многомиллионной советской аудитории, имя талантливой певицы широко известно не только в нашей стране, но и за рубежом.

Творческая биография Долухановой — характерный пример того, как быстро находит признание у нашего народа истинное дарование. Зара Долуханова получила музыкальное образование в Московском институте имени Гнесиных. Сначала она занималась по классу скрипки, фортепиано, а потом по вокалу. Уже первые выступления в Ереванском оперном театре показали незаурядные способности молодой певицы.

С 1944 года Долуханова — солистка Всесоюзного радио. Ее сильный и красивый голос все чаще звучит в эфире, завоевывает широчайшую популярность. В 1949 году участием во Всемирном фестивале молодежи в Будапеште начинается активная концертная деятельность Долухановой. Она посещает десятки городов нашей страны, поет перед трудящимися Чехословакии и Румынии, выступает в крупнейших концертных залах Парижа и Лондона, Глазго и Эдинбурга, Флоренции и Венеции, в столицах Греции, Швеции и Норвегии. И где бы певица ни выступала, везде она высоко несла честь советского искусства, оправдывала доверие Родины.

Зара Долуханова обладает густым, сильным и сочным меццо-сопрано. Прелесть ее пения не таит в себе никаких особых секретов — ни внешних эффектов, ни броских фуоритур, ни показной техники. Она поет предельно просто, она вдохновляется единственным желанием — полнее раскрыть замысел произведения, лучше донести его до ума и сердца слушателя. Прекрасный от природы голос, мягкого бархатного тембра, глубокое понимание музыки в сочетании с безупречной дикцией помогают ей добиваться желаемого. Творческий диапазон певицы поистине безграничен. Что бы она ни исполнила — будь то романс Чайковского или греческая народная песенка, неаполитанская тарантелла или сложная оперная партия, — Долуханова мастерски раскрывает природу человеческих чувств и переживаний. В ее музыкальной палитре — и

тонкий задушевный лиризм, и страстный призыв любви, и взволнованный гнев, и пенное, как молодое вино, веселье.

Эти драгоценные качества ярко проявились в первом концерте Долухановой, который состоялся в минувшее воскресенье в Омске и имел большой заслуженный успех.



Репертуар певицы был подобран с большим вкусом. Долуханова познакомила слушателей с русскими, армянскими и итальянскими народными песнями, классическим романсом русских и западных композиторов, оперной классикой. Романс Чайковского «Нам звезды кроткие сияли» был исполнен задумчиво и нежно, казалось, что пела сама искренность, мудрая и верная любовь. И — сразу резкий контраст — песня Земфиры Чайковского, полная огня, темперамента, страсти юной цыганки. Покоряющую сладость и негу, светлую грусть и благородство романса Глинки «Ах, когда б я прежде зна-

ла» Долуханова передала с большой выразительностью, зрители долго и бурно аплодировали певице. Проникновенно исполнила она романсы Рахманинова «Сирень» и «Весенние воды», «Ночь» Рубинштейна, «Лебедь» и «Сон» Грига. В них звучали и гимн природе, и радость свободного чувства, и прославление душевного мужества человека.

Долуханова показала себя не только мастером романса, но и песни. Много чувства, понимания национального колорита, музыкальности вложила она в исполнение русской народной песни «Не одна во поле дороженька» (обработка Шапорина), армянской народной песни композитора Долуханяна «Свадебная», тирольской песни «Домик на скале». Особенно большой успех имела негрятинская песня советского композитора Мариана Ковалева «Твоя руки». Здесь певица добила мелодического богатства, передала самобытность ритма негрятинской песни, глубоко прочувствовала поэзию этого маленького шедевра.

Ария Далилы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила» — одна из лучших в репертуаре Долухановой. В омском концерте слушатели еще раз убедились, какого художественного совершенства, какой цельности музыкального содержания и вокальной формы достигла певица в незабываемом исполнении этой арии. Грациозно, блестяще спела Долуханова и арию Керубино из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро».

В концерте принял участие солист Гастрольного бюро СССР пианист Александр Ерохин, талантливо аккомпанировавший Заре Александровне Долухановой, а также сыгравший «Размышления» Чайковского, два прелюда Рахманинова, первую часть органного концерта Баха-Вивальди и одиннадцатую венгерскую рапсодию Ференца Листа.

Солистка Всесоюзного радио З. Долуханова даст в Омске еще два концерта, а затем продолжит свою гастрольную поездку по городам Сибири.

А. БЕССМЕРТНЫЙ.