

# Высокое вокальное искусство

КОНЦЕРТЫ З. А. ДОЛУХАНОВОЙ

5  
Ярко и интересно начала нынешний зимний сезон Грузинская государственная филармония. После выступлений замечательного ансамбля немецких музыкантов—камерного оркестра под управлением В. Штрасса—с большим успехом прошли концерты выдающейся советской певицы, лауреата Сталинской премии Зары Александровны Долухановой.

Федор Шаляпин часто говорил о том, что ему много раз приходилось слушать певцов, «которые, обладая прекрасными вокальными данными и блестяще владея своим голосом, не могут завладеть душой слушателей, так как поют только ноты, мелодию, не чувствуя слов, не понимая, о чем они поют. Голос их звучит красиво, чисто, не срывается, но он одинаков во всякой песне, романсе, арии».

В исполнении же Зары Долухановой, наоборот, слушатели никогда не замечают просто «красивых» нот, технических трудностей или стремления к каким-либо внешним эффектам. Пение ее всегда подчинено единственной цели—вникнуть в идею произведения, передать его настроение и стиль.

Красивое, теплое меццо-сопрано певицы, отличающееся гибкостью и широтой диапазона, отлично подчиняется ее художественным намерениям; голос ее все время принимает нужные для раскрытия художественного замысла различные тембровые краски, и именно эта разноликая характерность звука помогает Заре Долухановой нарисовать реальный образ живого человека, все богатство его внутреннего мира, или тонкую картину природы.

С глубоким проникновением в мир чувствований героя исполняет Зара Долуханова ариозо воина из торжественной кантаты Чайковского «Москва». Нам начинает казаться, что мы нечаянно подслушали высказанные юным патриотом сокровенные мысли об охватившем его волнении в минуту нависшей над его отечеством опасности.

Певица одинаково тонко передает и величественную, возвышенную «Молитву» Баха-Гуно, и задумчивую грусть романсов Грига «Лебедь», «Сон», и лирику «Сирени» Рахманинова, и торжество обновления природы в его замечательном романсе «Весенние воды».

Отдельно хочется отметить романсы родных певице композиторов Аруткяна, Котояна и Долуханяна.

Большими творческими удачами певицы являются оперные арии, в которых она увлекает слушателей то веселым задором (песенка Керубино из «Свадьбы Фигаро» Моцарта), то звонким блеском певческой виртуозности в каватине Розини («Севильский цирюльник» Россини), то силой страсти Далилы, соблазняющей Самсона.

В программу второго концерта, помимо цикла романсов Рахманинова, вошли редко исполняемые вокальные произведения композиторов Метнера и Шоссона. Из романсов Метнера наиболее интересными являются «Бессонница» и «Могу ль забыть то сладкое мгновенье», с большим настроением исполненные Зарой Долухановой.

В очаровательных по красоте романсах

Шоссона «Колибри», «Бабочки», «Чудный вечер» и «Мандолина» Дебюсси талантливая певица продемонстрировала свое изумительное владение искусством фразировки, в которой выразительно произносимое слово находится в полном слиянии с музыкой.

В передачу бразильской народной песни Брола «Неблагодарный труд» певица



привносит трагические ноты, что усиливает впечатление. «Аргентинская песня» Хинастера написана несколько формалистически, но несмотря на это, в ней автором ярко переданы характерные черты народной песни (гитарные аккорды в аккомпанементе).

Крайне интересно было прослушать в вокальном исполнении написанную для скрипки «Хоту» Де-Фалья и «Хабанеру» Равеля, созданную для виолончели и хорошо известную в прекрасном исполнении Даниила Шафрана.

И в выборе репертуара концертов Зары Долухановой, и в отличном исполнении столь различных по стилю произведений мы наблюдаем постоянную взыскательность талантливой певицы к себе—свойство, которым обладают принципиально строгие художники. Каждый спетый ею романс, ария, песня являются плодом долгих творческих исканий, глубокой тщательной проработки малейших деталей. И невольно приходит на память афоризм Леонида Собинова, что «Спокойствие исполнения достигается большим беспокойным трудом». Хочется пожелать, чтобы эти слова великого певца-художника, на примере искусства Зары Долухановой, стали девизом для нашей молодежи, посвятившей себя вокальному искусству.

Л. МАРКОЗОВ.

11 ОКТ 1955

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ

г. Тбилиси