

**ПОЕТ ЗАРА
ДОЛУХАНОВА**

Много прекрасного несет в себе искусство Зары Долухановой — певицы, каждое выступление которой доставляет слушателям истинное эстетическое наслаждение.

Редкой красоты голос, с теплыми грудными тонами в нижнем и среднем регистрах и предельно свободными верхними нотами, умное и тонкое мастерство, поражающее то блеском виртуозной техники, то способное покорить исключительной пластичностью звука, культура вокальной декламации, глубоко бережное отношение к слову, фразе — все эти качества гармонично соединены в артистической индивидуальности Долухановой. Следует еще добавить, что Долуханова — великолепный музыкант, верно чувствующий стиль, поэтическую образность исполняемого произведения. А когда красота голоса, отточенная техника сливаются с музыкой, пение становится живой, трепетной «речью человеческого сердца», понятной и близкой всем. Именно таково пение Долухановой.

Свой недавний концерт в Большом зале консерватории певица посвятила творчеству Чайковского и Танеева, произведениям старых итальянских мастеров. Трудно что-либо выделить в исполнении этой разнообразной программы. В равной мере превосходно были переданы драматическая патетика романсов Чайковского, эмоциональная сдержанность вокальной лирики Танеева, тонкое изящество его же «Фонтанов». А исполнение «Колыбельной» Чайковского можно назвать поистине совершенным.

Во втором отделении, исполнявшемся на итальянском языке, Долуханова пела старых итальянцев: Кальдара, Кариссими, Марчелло, Скарлатти, Джиордани. Пела их удивительно поэтично, продемонстрировав высокое владение искусством *bel canto*.

В. КУХАРСКИЙ.

„Правда“
9. 11. 58