

28 СЕН 1950

г. Ростов н/Д

Газета №



Поет Зара

Долуханова

ИМЯ народной артистки РСФСР и Армянской ССР Зары Долухановой, выдающейся представительницы искусства концертного пения, пользуется большой популярностью в нашей стране и за рубежом. О ее волшебном голосе дилетанты сложили легенды, а музыковеды, кажется, использовали все, какие только есть на свете, эпитеты превосходной степени, чтобы хоть отдаленно охарактеризовать его.

Зара Долуханова «обладает даром музыкальной живописи», для талантливой певицы «нет технических трудностей», она владеет голосом так же свободно, «как виртуоз-музыкант своим инструментом». Но, пожалуй, все эти очень верные слова дают воображению читателя немногим более, чем громкая фраза экспансивного французского музыкального критика, назвавшего голос Зары Долухановой «золотым голосом нашего века».

Нет, только услышав певицу, можно получить представление и о ее редкой красоте колоратурного меццо-сопрано неповторимого «бархатистого» тембра, и о ее изумительной вокальной технике, позволяющей с одинаковым успехом исполнять арию Далилы из оперы «Самсон и Далила» Сен-Санса и «Песню Сольвейг» Грига.

Программа концертов Зары Долухановой, с огромным успехом прошедших в Ростове, поражает разнообразием песен, романсов, арий. Причем большинство из них — произведения, очень редко исполняемые даже в камерных концертах. Артистка неустанно пропагандирует серьезную классическую музыку.

Зара Александровна Долуханова — певица высокой музыкальной культуры. В детстве она училась играть на фортепьяно, скрипке, потом — в Московском музыкальном училище имени Гнесиных по классу пения у В. М. Беляевой-Тарасевич.

Несколько лет Долуханова проработала в Ереванском театре оперы и балета им. А. А.



Спендиарова, где прошла большую школу вокального и сценического мастерства. Будучи солисткой Всесоюзного радио, Зара Александровна окончила вокальный факультет музыкально-педагогического института им. Гнесиных.

Исключительная природная музыкальность, отшлифованная превосходным образованием, тонкое чувство стиля самых разнохарактерных композиторов позволяют Заре Долухановой блестяще справляться с труднейшими произведениями камерной и оперной музыки.

Очень выразительно, страстно она исполнила романсы Чайковского, с большой драматической силой — «Песню после битвы» из кантаты «Александр Невский» Прокофьева, насмешливо, с сарказмом — русскую народную песню «Чернец», легко, изящно — «Фиалки» Скарлатти, тепло, задушевно — «Коллибри» Шоссона, жизнерадостно — армянскую народную песню «У родника» Долуханяна, широко, эмоционально — «Лебедя» Грига и задорно, игриво — «Тарантеллу» Россини. Целая гамма чувств и настроений! И все они переданы великолепной певицей ярко, убедительно.

Горячий прием, оказанный ростовчанами Заре Александровне Долухановой, — лучшая оценка ее замечательному концерту.

И. НЕНАХОВ.

Фото Г. Лифорова.