

Концерты Зары Долухановой

Народная артистка РСФСР и Армянской ССР Зара Долуханова не раз пела перед бакинскими слушателями, и всегда ее выступления проходили с неизменным успехом. З. Долуханова — большой художник, чье творчество отличается законченным мастерством и тонким вкусом.

Известно стремление талантливой певицы к постоянному расширению своего и без того большого репертуара.

В рецензируемом концерте З. Долуханова исполнила сочинения старых мастеров и особенно хорошо «Финалку» Скарлатти и арию из оратории Вивальди «Торжество Юдифи», вокальные пьесы Пуленка и Дебюсси. С большой драматической силой прозвучала ария из кантаты «Блудный сын».

З. Долуханова, всегда прекрасно исполняющая романсы Чайковского, на этот раз пела менее впечатляюще. Они были слишком насыщены звуком. Вероятно поэтому исчезла трепетная лирика романсов «Уж гасли в комнатах огни» и «Простые слова». С контрастной звучностью, противоречащей

характеру и настроению музыки, пелись и романсы Танеева «Маска», «Люди спят». Романс же «Не ветер веет с высоты» был исполнен с обаятельной поэтичностью. Из армянских народных песен запомнился «Журавль» в тонкой обработке А. Долуханяна.

С прекрасным чувством стиля пела З. Долуханова арию Керубино из оперы Моцартовской «Свадьбы Фигаро», блестяще была исполнена увлекательная «Тарантелла» Россини. Но ария Далилы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила» почему-то оказалась лишь тщательно спетой хорошей музыкой. Не было здесь ни страсти, ни огня, а без этих качеств ария, как говорится, «не звучит».

* * *

Зимний сезон близится к концу, и, вспоминая минувшие осень и зиму, хочется отметить хорошую работу нашей филармонии, сумевшей дать бакинцам возможность послушать выдающихся советских и зарубежных исполнителей.

З. СТЕЛЬНИК.

БАКИНСКИЙ РАЙОН
Г. Баку

25 МАЯ 1960