

ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

В ЗАЛ несутся звуки мягкого, богатого обертонами женского голоса, льющегося свободно, без малейших усилий. Он неотразимо красив и своеобразен.

Ровность звучания голоса на всем протяжении большого диапазона удивительная. Вместе с насыщенностью тембра в кантилене — необычайная легкость и подвижность в пассажах, сочетаемая с идеальной интонацией и благородством исполнения.

Поет Зара Долуханова — наша вокальная гордость.

Оригинальность природных данных Долухановой сама по себе очень ярка и привлекает особое внимание. Ее голос, ее вокальная манера неповторимы. Этим сказано очень многое, но не все: Долуханова не только владеет секретами пения, она истинный музыкант высокой культуры.

Профессиональное мастерство достигнуто ею в совершенстве. Нельзя не восхищаться идеальной интонированием певицы, чистотой звучания ее голоса, неразрывно связанной с отличной дикцией, отсутствием форсирования его, естественностью крайних — низких и высоких нот, свободным владением различной тесситурой, умением менять тембр голоса в зависимости от характера музыки, чистотой колоратур, особым изяществом, аэгантностью, присущей ее пению, живым дыханием ее музыкальных фраз, очаровательной легкостью, с которой она делает все это. Но Долуханова не только идеальная певица, она еще и большой, настоящий художник. Она никогда не грешит против стиля исполняемого произведения, ей нигде не изменяет ее отличный музыкальный вкус, острое чувство эстетической

Творческий портрет Зары Долухановой

меры. Тонкость стилистического чутья сказывается и в подборе ею концертных программ, ни одна из которых не производит случайного впечатления. З. Долуханова одна из немногих поет почти все произведения своего громадного репертуара на тех языках, на которых они были созданы. Она отлично понимает, что от этого зависит и чистота мелодического рисунка, и точность интонирования, и естественность музыкальной фразировки, и, главное, характер исполняемой музыки, в пении неразрывно связанной со словом.

В творчестве каждого артиста почти всегда преобладает либо эмоциональное, либо рациональное начало. Оно всегда либо носит импровизационный, «сиюминутный» характер, либо является выполнением точного, до малейших деталей рассчитанного замысла.

Споры о рациональном и эмоциональном в искусстве бесконечны, но, кажется, беспредельны. В конечном итоге все решает степень убедительности исполнения, отражающая силу и характер дарования исполнителя. Плохи крайности. Причем неизвестно, какая из них хуже: сухой расчет, далекий от чувства так же, как алгебра от гармонии, или дурные эмоции, не тронутые ни единым прикосновением интеллекта. При наличии же эстетической меры оба эти начала в искусстве одинаково прекрасны и одинаково для него необходимы. Искусство призвано не только будить чувства и трогать сердца. Оно в равной степени обращается и к нашему интеллекту. Эстетическая радость, которую мы получаем от всего прекрасного, — сложная категория, она состоит из множества компонентов и часто рождается не ощущением, а мыслью.

В творчестве Долухановой преобладает тонкая, живая мысль, эмоции ее сдержанны, все ее исполнение носит отпечаток одухотворенности, интеллигентности. Пожалуй, иногда ей не хватает непосредственности (не искренности, а именно непосредственности, ибо неискренность противоречит самой природе искусства), импровизационной свободы, внутренней трепетности исполнения. Но я говорю об этом не как о недостатке — только лишь как о характерной черте.

Не случайно, что исполнения произведений Баха, Моцарта — одна из самых больших творческих удач певицы. Гениальное искусство

зает не «в форме»: голос ее никогда не звучит «хуже, чем обычно». Что же касается ее репертуара, то трудно назвать композитора, произведений которого она бы не пела. Причем речь идет не о двух-трех новых сочинениях для разнообразия репертуара, но о глубоком постижении еще одного творческого стиля, еще одной композиторской индивидуальности.

Кроме того, в постоянном пополнении З. Долухановой концертного репертуара кроется еще одна благородная цель — пропаганда несправедливо забытых произведений прошлых времен и не известных у нас современных сочинений различных стилей, направлений, характеров.

Зара Долуханова — концертная камерная певица. Концертная сцена — ее призвание, об этом свидетельствует весь склад и характер ее творчества: умение говорить на языке тончайших музыкальных нюансов, стремление именно к музыкально-психологической, а не внешне-образной выразительности и вытекающая отсюда строгая, сдержанная манера сценического поведения.

Исполнительский и человеческий облик Зары Долухановой — певицы с мировым именем — необычайно привлекателен. Ее глубокое, красивое, светлое искусство находит отклик в сердцах самых различных людей и помогает приобщиться к музыке еще не посвященным.

Ф. ФАХМИ.

этих композиторов, подчиненное логике развития одухотворенных и глубоких мыслей, проникнутое ясностью, цельностью мироощущения его творцов, оказалось наиболее близким светлостому и гармоничному артистическому облику З. Долухановой, в пении которой чувства всегда осмыслены, а мысли прочувствованы.

Но о том, что особенно хороши в ее исполнении Бах и Моцарт, можно говорить только по самому большому счету, ибо вообще-то ей удается все без исключения. Одаренная чувством прекрасного, З. Долуханова способна своим пением не только выразить душу музыки гениальной, но и сделать чудесной музыку не самую хорошую.

И при этом она, будучи отличной стилисткой и в своем исполнении оттеняя самые характерные произведения определенного стиля, всегда остается сама собой. Ее художественная, вокальная исполнительская манера глубоко оригинальна, по ней и по своеобразию голоса мы всегда безошибочно узнаем Зару Долуханову.

Как для всякого истинного художника, искусство для нее — прежде всего долгий и упорный, вдохновенный труд.

Это видно и по уровню мастерства, и по громадному репертуару певицы, и по продуманности всех его деталей. Долуханова не бы-