

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

от

2 МАР 1963

г. Тбилиси

Газета №

На концерте и после...

Зару Александровну Долуханову по праву относят к числу певиц, чье дарование и совершенство профессионального мастерства получили всеобщее признание. Ее гастрольные поездки по городам нашей страны, концерты, с которыми она выступает за рубежом, неизменно вызывают восторженные овации публики и самые доброжелательные отзывы критики. Надо ли говорить о том, что искусство Зары Долухановой высоко ценят и тбилисцы. Многих слушателей привлек ее первый концерт, состоявшийся в Большом зале Тбилисской консерватории. И музыкантов - профессионалов, и обычных зрителей и на этот раз объединила любовь к искусству, искусству подлинному.

Репертуар, с которым Зара Долуханова выступила в первом своем концерте, в нашем городе исполнялся ею впервые. Романсы Шапорина — «Везде над лесом и над пашней», «Прохладой ночь дохнула», Свиридова — «Осенью» и «Зимняя дорога», народные песни в обработке Долуханяна, «Манголина» Дебюсси и его же речитатив и ария Лии из кантаты «Блудный сын» составили первое отделение концерта, в котором слушателям трудно было отдать предпочтение тому или иному сочинению.

Исполнение, во всех случаях отмеченное высокой профессиональной культурой, отличалось тонким проникновением в самую суть, в самую душу ис-

ДВЕ ВСТРЕЧИ С ЗАРОЙ ДОЛУХАНОВОЙ

полняемых произведений. Певица словно изнутри раскрывала содержание, открывая как бы единственно правильное его «прочтение». Все сказанное относится, разумеется, и ко второму отделению концерта. Шуман, Бриттен, Де-Фалья, Моцарт и Пуччини — произведения самого различного характера певица, как и всегда, исполняла с подлинным блеском. Когда ведущая концерт объявила о том, что певица исполнит арию Мими из «Богемы», в зале раздался шопот удивления. В самом деле, у Зары Долухановой — меццо-сопрано. Если она поет Розину («Севильский цирюльник»), то ведь эта партия с самого начала предназначалась композитором для меццо. Как же прозвучит у нее «сопрановая» ария? Прозвучала великолепно. Уже позже, беседа с певицей о ее концертах, о планах на будущее, мы попросили ее объяснить и это «вторжение» сопранового репертуара. Выяснилось, что вторжение это произошло давно.

— Я ведь не пою в опере, — говорит Зара Александровна, — поэтому у меня есть возможность выбрать для себя те вещи, которые у меня, как мне кажется, получаются. Во втором своем концерте в Тбилиси я думаю исполнить арию Тоски («Тоска»), Дездемоны («Отелло»), Сюзанны («Свадьба Фигаро»).

— Почему я не исполнила одну из них на «бис» — дело в том, что ноты этих и некоторых других вещей остались у меня в гостинице.

Очень трудно ответить на вопрос, произведения каких композиторов я люблю больше всего, сказала певица. Вопрос этот задают мне часто. Я пою то, что люблю. А любимых авторов у меня много...

Как известно читателям, Зара Долуханова концертирует уже много лет. В 1949 году, на первом московском фестивале молодежи и студентов, она, выпускница института имени Гнесиных, получила на конкурсе вокалистов первую премию. С тех пор и началась ее широкая известность. Зара Долуханова пела и в опере, но это было недолго, когда она жила и работала во время войны в Ереване. Исключительная музыкальная одаренность Зары Долухановой проявилась рано. Она сперва училась играть на рояле, на скрипке, потом уже — пению.

— Мне приятно выступать в Тбилиси, — сказала Зара Долуханова. — Я с удовольствием приезжаю сюда. Здесь я дам еще два концерта, а затем поеду в гастрольную поездку по Румынии. Мой первый концерт в этой стране состоится 13 марта в Бухаресте. В нынешнем году я буду петь также в Чехословакии, Англии, Франции и в Югославии, где в мае —



июне состоится фестиваль современной музыки. Фестиваль организуется в Загребе. Из Тбилиси я, конечно, сперва поеду в Москву. Надо же попрощаться с Серезой. Сереза — это младший сын Зары Александровны, ему четыре с половиной года. Старший сын ее — уже студент физического факультета Ереванского университета.

Прощаясь с Зарой Александровной, мы желаем ей почаще приезжать к нам в город. До новых встреч!

С. МАРИНАШВИЛИ.