

РИГАС БАЛСС. Вторник, 20 октября 1964 г.



## На концерте Зары Долухановой

Уже многие годы Зара Долуханова — желанная гостья в Риге. Редкий концертный сезон в нашем городе проходит без ее выступлений, и всякий раз она привозит что-нибудь новое. И на этот раз в первом отделении концерта исполнялись малоизвестные произведения камерной музыки XX века.

В богатом и разнообразном по жанрам творчестве И. Стравинского и С. Прокофьева известное место занимает и вокальная камерная музыка. И именно Долуханова первой открыла советским слушателям эту малоизвестную область искусства обоих композиторов. Певица включила в свой концерт по одной песне этих авторов.

Радостно было знакомство с песенным циклом молодого советского композитора М. Таривердиева на слова Беллы Ахмадулиной. Песни Таривердиева отличаются живым воображением и поисками свежих, самобытных музыкальных выразительных средств.

Долуханова обладает замечательным талантом: она не просто поет, но как бы рисует образ, пользуясь чисто вокальными изобразительными средствами. Певица умеет мастерски использовать богатые тембровые оттенки голоса.

Кульминацией первого отделения концерта стали «Пять колыбельных песен» Б. Бриттена. Обычно в представлении слушателей колыбельная представляется песней лирического характера. Бриттен эту тему

понимает шире: у него колыбельные песни — это и лирические, и юмористические, и драматические произведения. В названном цикле наиболее полно проявилось драматическое мастерство З. Долухановой. Совсем особый характер отличает «Музыку» Перселла в обработке Бриттена. Это яркий гимн в стиле барокко. И эта вещь прозвучала не менее убедительно.

Во втором отделении концерта были исполнены широко известные арии из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» и цикл из семи испанских народных песен М. де Фалья. И здесь певица нашла неповторимые индивидуальные краски и богатые нюансы. В произведениях, спетых сверх программы, Зара Долуханова продемонстрировала необычайно широкий исполнительский диапазон. С блеском пела она и интимно-лирические песни Шуберта, и оперные арии с большим драматическим накалом. В области оперной музыки вокальный и эмоциональный диапазон певицы также поразительно широк — она одинаково уверенно исполняет как репертуар лирического сопрано (ария Сюзанны из моцартовской «Свадьбы Фигаро» и ария Мими из «Богемы» Пуччини), так и полную патетической экспрессии арию Эболи из оперы Верди «Дон Карлос».

Это был великолепный концерт, снова подтвердивший неисчерпаемые творческие возможности замечательной певицы.

В. Мушке