

На соискание  
Ленинской премии

# Певица, любимая народом

ОНА любима народом потому, что приносит ему особую, ни с чем не сравнимую радость общения к высокому искусству. На ее концертах не бывает безучастных слушателей. Каждый раз, заново вдохновляясь исполняемым произведением, внося в него что-то свое, идущее от собственного восприятия жизни, досказывая недосказанное автором, расцвечивая то, что порою дано в рисунке, творя тут же на сцене, она всей огромной исполнительской волей вовлекает и слушателя в этот процесс соиздания прекрасного. И кажется, что ее исполнительским возможностям нет предела, что палитра ее голоса безгранична. Она обладает редким по широте диапазона и красоте тембра голосом, тончайшим музыкальным слухом, блестящей памятью. Но не только щедрый дар природы сделал ее выдающейся певицей современности. Труд — упорный, повседневный, целенаправленный — он принес неизвестной в прошлом певице оперного театра Заре Долухановой всемир-

ное признание. Неустанно совершенствуя свое мастерство, она достигла вершин исполнительского искусства. Тщательно отшлифовывая свой голос, превратила его в чуткий, послушный инструмент, живо откликающийся на любой ее творческий замысел.

Беспокойная, ищущая художническая натура Долухановой заставляет ее ставить перед собой все более сложные творческие задачи, постепенно обновлять свои концертные программы, открывать новые глубины в давно уже исполняемых произведениях.

Поражает обширность и многообразие репертуара Долухановой. В нем более пятисот произведений различных по жанру, по стилю, по своей творческой направленности, национальной принадлежности. Здесь представлены и венские классики, и французские импрессионисты, и романтики, и современные композиторы. Большое место отведено русской классической музыке. Не осталось без внимания и народное творчество: русские,

армянские, аргентинские, негритянские, казахские и другие народные песни.

А сколько различных образов, настроений, зарисовок заключено в ее богатейшем репертуаре! То она предстает в образе Далилы, то Розины, то Кашеивны, то Золушки. Одним из многих достоинств Долухановой является ее особый дар перевоплощения. Она умеет мгновенно отрешиться от предыдущего и целиком войти в новый образ. В ее концертной программе порою стоят рядом произведения прямо противоположные по настроению, далекие по стилю. От глубоко драматичной старинной арии она может с легкостью перейти к шуточной временной песенке, после бурно выраженного радости, восторга, ликования сразу же погрузиться в глубокое раздумье и т. д. И для каждого настроения ее голос находят соответствующие интонации, особые краски. Долу-

ханова не признает проторенных дорог. Она идет своим путем, не боясь трудностей. Ей не свойственно подражание чужей бы то ни было исполнительской манере: она всегда исходит из собственного понимания идейно-художественного замысла произведения.

Особо следует отметить внимание, проявляемое Долухановой к малоизвестным, незаслуженно забытым произведениям. Тщательно выискивая их, бережно отряхивая с них пыль времени, подвергая филигранной обработке, она возвращает им утраченные краски, вновь вдыхает в них жизнь. Ставя перед собой высокую художественно-воспитательную цель, Долуханова смело включает эти произведения в свои концертные программы, не останавливаясь перед тем, что они порою не особенно эффектны и «выигрышны» для исполнителя. Единственным критерием в данном во-

просе являются для нее художественные достоинства произведения. Огромны заслуги Долухановой в деле воспитания художественного вкуса слушателей. Она властно ведет их за собой, никогда не опускаясь до уровня восприятия «среднего» слушателя.

Значительна ее роль в установлении высоких принципов современного исполнительского искусства, в создании традиций исполнения произведений советских композиторов. Многие из них в ее лице нашли первого и блестящего интерпретатора своих сочинений, получивших благодаря ее вдохновенному мастерству путевку в жизнь.

Побывав во многих странах мира, Долуханова неустанно пропагандировала советскую музыку, активно содействовала утверждению мирового первенства советского исполнительского искусства. Тот, кому посчастливилось услышать хоть однажды эту выдающуюся артистку, становится верным поклонником ее яркого самобытного дарования. Каждый приезд Долухановой в Армению выливается в праздничное событие музыкальной жизни. В последний раз она была здесь со специальной целью — выступить на промышленных объектах нашей республики. Исключительно теплый прием, который оказали ей рабочие, является свидетельством того, что подлинно высокое ис-



кусство понятно всем, ибо оно всегда принимает ясные, простые, конкретные формы выражения.

Присуждение Ленинской премии этой подлинно народной пе-

вице было бы вполне заслуженной наградой.

Гаяне ЧЕБОТАРЯН,  
композитор, заслуженный  
деятели искусств Армянской ССР.