



В СОЗВЕЗДИИ самых блестящих имен советских исполнителей, таланту и мастерству которых искусство нашей страны обязано столь высоким признанием во всем мире, народная артистка РСФСР Зара Долуханова занимает одно из почетных мест. Повсюду выступления певицы встречают восторженный прием — от США до Югославии, от скандинавских стран до Италии.

Каждый приезд певицы в наш город превращается в крупнейшее событие концертного сезона. Участие артистки в проходящем сейчас в Перми и области музыкальном фестивале доставляет огромную радость всем, кто любит музыку. Услышать Зару Долуханову лишь однажды — значит стать горячим поклонником и почитателем ее искусства на всю жизнь.

Голос Зары Долухановой — редчайший удивительный «инструмент», его огромный диапазон пред-

ставляет артистке почти беспредельные возможности в выборе репертуара (от типичного для меццо-сопрано вплоть до сопрано драматического). Гамма красок, которыми пользуется З. Долуханова для создания вокального образа, кажется неисчерпаемой, в этом могли убедиться все, кому посчастливилось быть на концерте певицы. Эффектные, «бархатные» низкие ноты («Ночь» А. Рубинштейна), насыщенный и ровный высокий регистр — то яркий и сверкающий в своем звучании (кульминации романсов П. Чайковского «День ли царит» и рахманиновских «Весенних вод», «Армянская застольная А. Хачатуряна), то драматически напряженный (ария Тоски из оперы Дж. Пуччини). Для каждого нового произведения певица находит новые оттенки в своем голосе.

Секрет мастерства певицы не только в красоте ее уникального голоса. «Воспроизведение — это второе творение», — сказал однажды Рубинштейн. Эти слова невольно приходят на ум, когда пытаешься оценить искусство Зары Долухановой. В глубоком проникновении в замысел а-



ВДОХНОВЕННОЕ МАСТЕРСТВО

тора, раскрытия тонкого душевного мира, заключенного в немногих строках романа, артистка имеет мало равных себе. Эмоциональная, всегда теплая и сердечная лирика П. Чайковского («Нет, только тот», «Слеза дрожит»), светлая и созерцательная музыка некоторых сочинений С. Рахманинова («Сирень»), пылкая взволнованность арии Керубино из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» одинаково близки творческой индивидуальности певицы. Ощущение стиля у Зары Долухановой всегда безупречно, а потому так разнообразен ее репертуар (Бах, Гендель, старые итальянцы, русские классики, Шуман и Шуберт, Верди и Пуччини). Но особое место в нем занимают современные, главным образом, советские авторы. З. Долуханова — несравненный исполнитель многих произведений С. Прокофьева, Г. Свиридова и армянских композиторов. Наконец, в последнее время артистка обратилась к ярко своеобразным произведениям М. Таривердиева (на слова Б. Ахмадулиной). Один из романсов этого цикла («Пят-

надать мальчиков») мы также услышали в концерте. В этом произведении, как и в других, полнота художественного впечатления усиливается благодаря чуткому фортепьянному сопровождению Нины Светлановой.

Зара Долуханова сейчас в расцвете своих творческих сил. Всеобщая любовь и признание, которыми пользуется искусство этой великолепной певицы, наиболее ярко выразились в выдвижении ее кандидатуры на соискание Ленинской премии нынешнего года. Редкий и вдохновенный талант Зары Долухановой заслуживает самой высокой оценки.

В. КУЛАКОВ.

На снимке: поэт Зара Долуханова.

Фото Л. Холмогорова.