

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ЗАРА АЛЕКСАНДРОВНА ДОЛУХАНОВА представлена к Ленинской премии. Это глубоко справедливо, потому что велико духовное и эстетическое богатство, которое замечательная артистка подарила и продолжает дарить своим слушателям.

Уже первый сольный концерт в январе 1950 года в Большом зале Ленинградской филармонии привлек восхищенное внимание ее первых слушателей. Хоть программа была составлена из широко известных вещей, однако диапазон ее несколько удивил: от ариозо *Война* из кантаты Чайковского до каватины *Розины!* Но, как оказалось, он вполне правомочен и естествен: голос артистки — голос удивительного тембра, выразительности, легкости — словно не знал трудностей. В передаче настроений было много свежих красок, необычных и интересных акцентов. Редкая красота голоса и угадывавшиеся его почти безграничные возможности доставили и редкую радость, и какое-то жадное желание услышать в исполнении вокалистки все то, что знаешь и любишь и что в те минуты начинало представляться сказочно волшебным. И, словно угадав это желание своих слушателей, в программы своих следующих концертов артистка включает все то, что так хотелось бы услышать. И она не обманула наших надежд — это было прекрасно!

Очень скоро артистка вовлекла слушателей в стремительный процесс своего творчества, заставляя нас думать, учиться, работать над новым, потому что принесла нам много нового, непривычного как в репертуаре, так и в трактовке вещей, принесла и заставила полюбить. Иногда даже, несмотря на наше сопротивление. А это было, и об этом я хочу сказать. В Ленинграде Прокофьева-вокалиста не только не знали, но, пожалуй, не любили. И вот Долуханова приезжает с программой, в которой одно отделение отдано творчеству этого композитора. В зале настроение несколько напряженное. И нашлись люди, которые начали грубо выкрикивать: «Довольно Прокофьева!». Наверно, это было очень тяжело, но исполнительница, всегда такая чуткая к настроениям аудитории, словно ничего не замечала, продолжала петь и довела программу до конца. Страстно и мужественно, как подлинный борец, она приняла вызов и вступила в единоборство за свои идеалы. Как это трудно, но какое же счастье бороться за дорогое тебе! И как мы теперь благодарны Заре Александровне за то, что она не остановилась ни перед чем, чтобы раскрыть перед нами волшебные сверкающие страницы вокальной музыки Прокофьева.

Борьба за Прокофьева — не един-

ЕЕ ПЕНИЕ — ЭТО ПРЕКРАСНО!

ственный пример исключительного мужества артистки. Когда, казалось, Долуханова достигла вершин исполнительского мастерства, вдруг какая-то непонятная заминка. Пропадают краски, бледнеет репертуар. Среди слушателей недоуменное беспокойство, и доброжелательное, и недоброжелательное — жизнь есть жизнь! И артистка, конечно, чувствует это. А это непонятное тянется и год, и два... И вдруг, почти так же внезапно (для нас, конечно!) свершилось чудо, ибо то, к чему скрыто, упорно и мужественно шла и пришла Долуханова, нельзя не назвать чудом. Обладательница удивительного колоратурного меццо-сопрано, она выступила в «сопрановом» репертуаре, и в ее голосе — бесконечно чистом, гибком, насыщенном — появляются беспредельная разливность, четкость. И тотчас стремительно расширяются творческие границы. Казалось, теперь, овладев новыми техническими возможностями, она спешит все дорогое ей принести своему слушателю — *Дездемона*, *Айда*, *Тоска*, *Манон*, столько радостных открытий доставившие слушателю! А вскоре артистка показала совсем новое — работы молодого советского композитора Микаэла Таривердиева. Казалось, такой невинный романс «Дистиллированная вода», а Долуханова превращает его в активную, полную сарказма борьбу с ханжеством, с безжизненным чистюльством — «ей не хватает жизни, дистиллированной воде!» Какая гордая и умная борьба за большую любовь в «Пятнадцати мальчиках» и «Я думала, что ты мне враг». И как красив своими старинными и вместе с тем современными интонациями «Старинный романс».

Не удовлетворяясь только сольным пением, Долуханова выступает со многими музыкальными коллективами.

Сейчас в репертуаре Зары Александровны Долухановой около семисот произведений. И как-то не пишутся слова — Долуханова сейчас в расцвете творческих сил: ведь так было все эти шестнадцать лет. Пусть так будет и впредь!

И. ЦАРИКОВСКАЯ.

ЛЕНИНГРАД.

ЗАСЛУЖЕННАЯ ОЦЕНКА

ЕЕ ГОЛОС мне знаком с детства, я услышала и полюбила его вместе с «Форелью» Шуберта. Иногда кажется, что мне известна каждая интонация этой коротенькой вещи, я вижу улыбку, которой проникнуто исполнение Зары Долухановой. И все-таки ее талант так велик, так глубоко его обаяние, что, слушая ее, всегда получаешь нечто новое, открываешь для себя еще и еще одну грань ее чудесного дарования.

Необыкновенно красивый голос, отточенная вокальная техника, легкость, изящество исполнительской манеры — так можно характеризовать творческий облик народной артистки РСФСР Зары Долухановой.

Зара Александровна постоянно пополняет свой репертуар, следя за новинками в музыкальном мире. Она была первой у нас в Оренбурге, исполнившей циклы песен Свиридова и Таривердиева.

Оренбургские концерты ее были совершенно различными по программе. Широкий диапазон свойствен не только ее свежему подвижному голосу, но и репертуару. Классические арии и романсы у Зары Долухановой, становятся богаче, красочнее. Далила покоряет силой своей любви, Керубино — это образец филигранной отточенности вокала. Нет лучшей исполнительницы головкружительной «Таранеллы» Россини, чем Зара Александровна.

Духовное богатство, которым одаривает она слушателей, неоценимо. Поэтому выдвижение Зары Александровны на Ленинскую премию воспринимается как заслуженная оценка ее творчества.

Л. ПЕТРОВА,
учительница.

ОРЕНБУРГ.