

Поет Зара Долуханова

ПОЕТ Зара Долуханова... Эта строчка на концертной афише рождает в сердце истинного любителя музыки ожидание встречи с красотой.

Слушая, как Зара Долуханова исполняет Моцарта и Баха, начинаешь еще лучше понимать величие этих двух гениальных художников и мыслителей. Долухановой удалось не только уловить, но и очень точно зафиксировать характер философии Моцарта и свойственное ему легкое, светлое и прозрачное приятие жизни. В исполнении Зары Долухановой акценты расставлены таким образом, что даже за напряженностью моцартовской мелодии, за ее иногда острым и изощренным рисунком ощущаются внутренняя уравновешенность и безмятежность. Ярким и убедительным примером этому может служить блистательное исполнение «Мотета» Моцарта.

Совсем иным в интерпретации Долухановой выступает Бах. Под внешним спокойствием исполнения скрываются глубокая страстность, напряжение чувств, сдерживаемые порывы. За ровными и как бы однообразными пассажами пульсирует жизнь — мя-

тежная, раздираемая противоречиями. Используя свой удивительный голос как «инструмент анализа», Зара Долуханова сумела выявить в произведениях Баха именно то, что роднит его с современностью, подобно тому, как это сделал Святослав Рихтер с помощью фортепьяно.

Да, Зара Долуханова — серьезный, ищущий и думающий художник. Она обладает и еще одним, довольно редким у исполнителей качеством. Ее мастерство никогда не заслоняет поэта и композитора. Это качество она самым блистательным образом продемонстрировала при исполнении вокальной пьесы «Гадкий утенок», сумев объединить романтику сказки Андерсена и ироническую улыбку Прокофьева.

Заслуживает ли Зара Долуханова присуждения самой высокой в нашей стране награды — Ленинской премии? Любители музыки часто спорят о достоинствах того или иного вокалиста, проявляя огромное разнообразие своих вкусов и привязанностей. О Заре Долухановой, по-моему, не может быть двух мнений. Мне кажется, что Зару Долуханову любят все.

Юрий ОСИПОВ,
преподаватель

ЛИТЕРАТУРНАЯ ТАБЛИЧКА
г. МОСКВА
16 АПР 1966